

الحريري رفض ربط الاعمار بعملية السلام

■ اعتبر رئيس الحكومة رفيق الحريري في حديثه اذاعي ان الادارة الامريكية قومت الوضع في لبنان ورات انه سار في طريق إعادة تأهيل نفسه أمنياً واقتصادياً ومالياً، ولبنان بلد ديمقراطي، وامريكا تدعم دائماّ الحل الديمقراطي. من هنا هذا الاهتمام الذي ذراه امراء طبيعة من جهة، ومن جهة اخرى فليبنان على رغم انه بلد مسغيبر، ووا اساسي في الشرق الاوسط، هذا كسان السلام سيأتي على رغم

ولم يحضر المؤتمر الممثلون
من القاهرة، وبسبب موقفنا هذا
الامر السابق لانه لم يحضرنا
حقن الامور وتؤدي الى نتيجة
تسريع المراحل في عملية السلام
حتى ان البيت عمده جوازه، فمن
اجل ذلك نحن مؤمنون بالسلام
الحاصل والشباب المبني على
استنباط اسرار اصيل العمل
والشامل من الاراضي العربية
المحتلة، ولا يمكن وضع العربية
الحضنة.

وعن نور اووربا وخصوصاً
فرنسا في السلام، في ضوء العمل
الرئيسي الفرنسي جاك شيراك

يلمح الى على الاطلاق لا من قريب
ولا من بعيد، هذا من جهة. ومن
جهة اخرى موقف لبنان من
المؤتمر السلام واضح تلازم
الصراع السوري واللبناني هو
السياسة التي اتبعها، واخذنا بها
في مصلحة لبنان اولاً، اذا نحن
لبنان من مصلحتنا ان نكون
مساهمة متزامنة مع مسار السوري
ولمصلحة سورية ايضاً،
فالسوريون قسّمتمون بعدم
التوصل الى اتفاق سلام مع
اسرائيل قبل ان يتوصل لبنان
الى اتفاق، نحن متفقون، اذا
الحل الوحيد للتوصل الى سلام

الحالية إلى المنطقة (قارة) فإن نواب
أوروبا في المنطقة يتخاضعون لسلطان
عنف. ففي فرنسا سابقاً جديده لها
غرفة خاصة في الشرق الأوسط
وعلاقات مع كل قارة المنطقة، ثم
إلى الوحدة الوطنية تتقاضي
وتزدهر، مما يدفع لكل في الشرق
أوروبا إلى الاتياج نحو أوروبا
وبعيف أوروبا إلى الاتياج نحو
الشرق الأوسط، وكذلك كبرى
المسألة الجغرافية يؤدي دوراً في
السياسة. نحن قريبون من أوروبا
التي قسيتها منذ أيام أسراران
ويترن مباشرة بيننا وبين
أوروبا: (أولاً والبيضاء عندما
تتأني المنطقة في أوروبا تتأني
الشرق الأوسط، وعندما تتأني
البيضاء في الشرق الأوسط فإن
أوروبا - من أجل ذلك فإن
طبيعية، ونرى أن تكون أقوى مما
كانت عليه في السابق.

وفي رمود الفعل على زيارة
الرئيس الحريري لبيروت، قال
الوزير عمر مسقاوي: «إنها توضح
السياسة الخارجية التي
يتبعها ما من له من صلات وتحت
في التعاطي الدولي مع مختلف
الامتياز التي فيها هناك
وتوقع أن تسرع مساهمته في
واشنطن اعتماد اجتماع المجتمع
الاستشارية لاعادة اعمار لبنان
وعلى ألاّ الزيارة ما يعود
بالخير على لبنان». ووصف الوزير
عبد السلام مراد الزياره
بـ «المهمة جده»، وقال ان «اللقاءات
التي يمكن ان تفتح بين لبنان
واميركا كثرية».

بعض المواقف التي اتخذتها
الولايات المتحدة قنيتها
التي تقترضه على رعاياها من
السفر إلى لبنان على رغم الأوامر
الموارة عنها.

نيسان ومسؤولية إسرائيل عن الاعتداء الأخير: اجاب كرايم عن تطرق الى عمل لجنة المراقبة، واما تطرقنا اليها (اول من امس) اثناء اجتماع مع الوزير كريستوف. وكان هناك اتفاق بيننا وبين الأميركيين على ان على كل الدول المساهمة في اللجنة المراقبة، عمل اللجنة على تكتيب صديقة، واعتقد ان القرار الذي صدر عن اللجنة في ادانة اسرائيل بسبب العمل الذي قامت به قرار صائب وفي مكانه. وهذا الامر سيستاهم مساهمة فعالة في رفع مستوى الثقة بالجنة لدى كل الاطراف.

وسيل عن مشروع لبنان أولاً، فاجاب دلم اسمع من اي مسؤول رسمي كلاماً في شأنه حتى هنا للخطبة والاسمعتنا عبر الاعلام ومما سمعته وقرأته في الاسابيع التي ان هذا الاتجار امر لا يتخلف عما سبق وسمعتنا من المسؤولين الاسرائيليين عن تجريد المقاومة من السلاح قبل الانسحاب الاسرائيلي، وما طرحه رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق شمعون بيريز لثناء العمليات العسكرية الاخيرة في لبنان (عناقيد الغضب) مرفوض من لبنان، ولكن على رغم ذلك لم يتكلم معنا احد في هذا الشأن.

وأضاف «إن المعلومات المتوافرة لدينا من الإعلام ليست جديدة وإنما التسمية هي جديدة. تخير الاسم لا يعني أن المضمون تغير. هذا الأمر مرفوض منا. والرئيس الأميركي لم يفتح الموضوع معي على الإطلاق ولا

لتنحيف البطن .. لازالة الترهلات




جامعو سوست بداران

من موسيكا راتو العالمية

ضمن
مجموعة شركات الزهيفي ذ.م.م

تلف: ٨٧٦١١٧، فاكس: ٨٢٢٦٤٤، ص.ب: ٦٠٩٧٩، **هاتف مجاني**: ٨٠٠٤٧٢١
شعبة الرياض: ص.ب: ٢٨٦٠، ت: ٤٧٦٨٨٠٢ / ٤٧٦٨٨٠٣ فاكس: ٤٧٦٤٧٢٩
الدمام: ٨٤٢٥٥٠٠ **هاتف مجاني**: ٨٠٠١٢٤٠١٢٤ داخل السعودية
اي بيروت: ت: ٨٦٢٢٥٦ **مصر** - الاسكندرية: ت: ٤٨٢٤٩٩٠

مرض سلة الغذاء (طريق الملك فيند) (٢) جدة (١) سوق حراء الدوي بواية
خل رقم (١١٥) بجواز سوق الذهب مكة المكرمة (١) مجمع مكة
نام الحرم الدور الثاني - الخير (١) مجمع الراشد بواية مكة
م الواحة مبخل (٢) الاسارات (١) مركز الهنا بدي


 Kertas to be folded before gluing

 3. MASHI SUBIT PADARI

 musha rali
 MASHI SUBIT PADARI

مجموعة من الاعشاب الطبيعية
الناشرة تذيب الشحوم من
مناطق البطن والارداداف.. مع
شد عضلات الجسم فيصبح
الجسم رشيقا ممشوقا.

متوفر في جميع الصيدليات الكبرى

الوكيل العام في الشرق الأوسط
ناتشورال كينج دوم
NATURAL KINGDOM

الإمارات - دبي: هـ
داخل الإمارات الساس
جدة ت: ٢١٠٠١
لبنان - نورد

زوروا محلاتنا: في الرياض: (١) م
(٣) سوق النجار: الدوي
السكني والتجاري
الدو: الأول الدمنام (١) محمد

**يزور دمشق اليوم للمقاء خدام
كرامي يلوح بالشارولوبعد مئة سنة؛
الخرج بالانقلاب وجهة من الطوائف**

□ بیروت - والحياة: واكد كرامى عدم مشاركته فى

■ يتوجه رئيس الحكومة السابق النائب عمر كرامي اليوم إلى دمشق للقاء نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام، والبلد معه في التطورات اللبنانية، وأعلن كرامي أمس تأييده للتجديد للرئيس نبيه بري في رئاسة المجلس النيابي الجديد. وتوقع أن تكون الحكومة المقبلة عضوية للحكومة السابقة، باستثناء بعض التعديلات. ولم يستبعد استخدام الزعامات الإسلامية المسلحة.

الاقتصادية والاجتماعية، من
 ان الحكومة، كما فعلت، فليس
 من السهل عليها تخريج هذا
 الوضع الاقتصادي.
 واتخذت سياسة رئيس الحكومة
 رفيق الحريري ودعا الى عدم
 الهروب الى الامم المتحدة، وكان
 سيئاً بالرغم من عدم سبئه، ولكنه
 بعملية انقلابية وبجهة من كل
 الطوائف.

الهرب إلى الامام لن علي عليه السلام،
وعن سهل الخروج من الوضوء
والهراق: انما هي الضيق الموهوم،
الآن لا يمكن الخروج من الوضوء
الانسان، واذا كنا مستعجلين
الستور لن نستطيع على رغم
الستور منيق من الطائفه
ونحن نشكو من السطوره على على السطوره
المؤسسات حتى على السطوره
القضاة، فانه يدور في الامر
صوره مقلده اذا اخبره

عملية انقلابية جارية وشخصية من نوعها في تاريخ ليبيا، من أهم القضايا التي تهمنا في هذه المصاحفة، وسهّما فعلة هذه العملية، وهما كانت تركيبةها وبرامها، من غير السهل تفريح الإزاحة عن كلنا وغيره في أرقام البنك المركزي، الوضع المالي، وصعوبة انعكاس ذلك على الوضع الاجتماعي، وفي ما يتعلق بتفكيرية الحكومة الجديدة أرى أن كل الأمور مكتوفة بأحوال وضوابط اقليمية، لم يعد لي لبنان جانب سياسية كما تعودنا سابقا، يوما يعد يوم تراجع إلى الوراء، التكوين مكتوب، والمسعود مسرود، والنجاح والامعة والحكومة القليلة ستكون نسخة طبق الأصل عن الحكومات الحزبية السابقة قبلتها ومنهجيتها من إمكان حدوث

عالم من الجمال يوفر الماء والمال
وسهولة الاستعمال.

لنعلم يبحث عن سبل التوفير المياه، فسمعت غروهي تشكيلة أيقونة بانان أن جذابة من التخلّصات ذات المقبض الملوّخذ، تعمل بسهولة وأمان، وتحوي على أحدث قرص سيراينيكي خلط المياه.

إن خلاطات غروهي ذات المقبض الواحد، توفر الماء كثيرا لأنها سمعت بمتانة وتقنية عالية التعلل بوقت متناهي، ولتتمكن التحكم بالانزاحة الجوارول، سجدت كسرة دقيقة.

لراحة النظارة والشكل المزخرف والتوفير الذي يتطلبه العالم، تقدم غروهي كحولية المياه، فاختار ما يتناسب من خلاطات غروهي الرفيعة، وساعد على توفير الماء، والمبالى والمحافظة على

GROHE

تكنولوجيا المياه

الحصص : واجهت أضخم ما كينة انتخابية


☐ مروت - والحياة: الانتخابات، وانني اتوجه بعد

■ اعتبر رئيس الحكومة السابق الدكتور سليم الحص أن خسارة من كانوا معه على لائحة الاتحاد والتغيير في الانتخابات الأخيرة خسارة له شخصياً.

فاز الحص بـ ١٢٠٠٠٠ عرشاً في قضاء زعترما حيث أقدم له عداءه في حوض صواب البشري.

وهو يتألم من أن كل كلمة قال فيها لصالحه اتُخذت مني من الناحية السياسية، واعتبر نفسه من المحترمين ولا غالبية الشعب التي خاضت المعركة في حياته لم تكن له نصيب.

<p>LIVE AND WORK IN THE U.S.A.</p> <p>55,000 Immigrant Visas (Green Cards) are offered in U.S. GOVERNMENT LOTTERY. Live and work in U.S.A. (Spouse and children included) U.S. citizenship possible. FREE official lottery information. Send a post card only with name, address, country to:</p> <p>NATIONAL USA CENTER 2000 PENNSYLVANIA AVENUE N.W. WASHINGTON, D.C. 20006 U.S.A. FAX (202) 298-5501 Tel (202) 298-5500</p>	<p>GREEN CARD</p>  <p>LOTTERY</p>
--	--


Al-Fawar

زوروا أحدث وأفخم مطعم لبناني في لندن
 لتذوقوا أشهى المازاوت والأسماك والمشاوي
 اختاروا الصحن اليومي أو لائحة الطعام الشاملة
 استمتعوا بجو شرقي خلّاب على صوت الماء الفوار
 أسعار معتدلة مدروسة
 خدمة ممتازة
 إستعداد كامل لتلبية الطلاب للحفلات والمنازل

50 Baker Street, London W1M 1DH
 Tel: 0171 224 4777, Fax: 0171 224 1616

نظرة

قالبسامة

قسيلا

فكلا

فلمو عالم

فلقلا

أنت على موعد مع أوربت

الآن يمكنك التمتع بفنونا أوربت مقابل 600 دولار فقط
تشمل جهاز الاستقبال زائد اشتراك مجاني لمدة شهرين

Orbit
Satellite Television and Radio Network
فاتصل بأوربت على الرقم 357 909 5000

اتفاق تعاون أمني بين مصر وبولندا

لاجلاء
بين الاكبراء

الجمود الذي يكتنفها.

ولقد امتدح المصائر التي اقصته الدور الأوروبي في مسيرة السلام وارتباط السلام والامن في الشرق الاوسط بالتقدم في التعاون الأوروبي - المتوسطي.

في ذلك قال وزير الخارجية المصري انه بحث مع وزير الدفاع الإيطالي في دعم العلاقات بين بلاده وإيطاليا في مختلف المجالات، وعرضا عدد من القضايا البولية والاقتصادية ذات الاهتمام المشترك والتعاون المصري - الإيطالي، وتناولوا مساهمات برودي في الجمعية العامة تطورات عملية السلام والعلاقات العربية - الأوروبية، عموما، والعلاقات العربية - الإسرائيلية بوجه خاص، ودور إيطاليا في العملية السلمية.

وأعلن اصغر ابن الرئيس الإيطالي أوسكار برودي سيقوم بزيارة رسمية لصرر رسمية في نهاية الشهر المقبل، كذلك من المقرر ان يقوم رئيس مجلس النواب الإيطالي بالزيارة للقاهرة لجلسه المقبل.

■ وقعت مصر وبلندا اتفاقاً للتعاون بينهما يهدف إلى دعم تبادل المعلومات والخبرات وتوسيع قاعدة التنسيق الأمني بين أجهزة الشرطة المصرية في مجالات مكافحة جرائم العنف والارهاب وتهريب المخدرات وتزوير والنشاطات المخلة بالأمن في البلدين.

ووقع الاتفاق أول من أمس وزير الخارجية المصري اللواء حسين الأفي والوزير الهولندي رينيفت شميكتوك، في القاهرة حالياً على رأس وفد أمني.

وسبق توقيع الاتفاق جلسة استماع موسعة بين الجانبين ناقش خلالها

خلالها الموقف الامني في البلدين وظاهرة
اعتبارها احدي الظواهر التي
تهدد كيان المجتمعات واستقرارها، وكيفية
مواجهة العناصر الارهابية
والتي الكافي بصريحاته أكد فيها
"اهمية التعاون الامني بين دول العالم
لإجهاض المخططات الارهابية، وشدد على
ضرورة عدم أيؤ الاثرايين.
وعلمت "الحياة" ان الجانب المصري قدم
معلومات الى مسؤولي الامن البولنديين عن
وجود عدد من أعضاء الجماعات الدينية في
بولندا وانهم دخلوا الى الأراضي
البولندية بعدما وصلوا من دول اخرى كما
يقصون فيها، وأن الجانب البولندي وعد
بالتسسيق والتعاون مع مصر في هذا
الشأن.

للأعراب عن استيائه،
ويقضي البروفوكول بمشراكة
يتخون في عشاء بقيمة الرئيس
للإسرائيلي عيزر وايزمن على
شرف شيراك.

وكانت وزارة الخارجية
الإسرائيلية عزبت من جهتها عن
أسفها لموافقة الرئيس الفرنسي
على القاء خطاب أمام المجلس
التشريعي الفلسطيني في رام الله
في الضفة الغربية وليس أمام
الكنيست.

وقال مسؤول في الوزارة بوكالة «فرانس برس» طالباً عدم الكشف عن اسمه: «إننا نأسف لعدم استجابة الرئيس الفرنسي دعوة وجهت إليه لإلقاء خطاب أمام الكنيست».

وكانت الرئاسة الفرنسية أعلنت أنه تقرر بموجب «اتفاق» مشتمله أن يلقي شيراك خطاباً أمام المعهد الجامعي الإسرائيلي للتكنولوجيا في حيفا وليس أمام الكنيست.

الشرع: دجيريان لم ينقل رسالة
من الأسد إلى نتانياهو

■ دمشق - «الحياة» - نفى وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع أن يكون السفير الأميركي السابق في دمشق إدوارد جيجرجيان حمل «رسالة سرية» من الرئيس حافظ الأسد إلى رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو متعلّق باستئناف المفاوضات بين سورية وإسرائيل.

وقال الشرع في مقابلة مع القسم الحربي في
هبة الإذاعة البريطانية، أول من أسس أن الخبر
الذي يشك التحقيقات الإسرائيلية في هذا الشأن لا
أساس له من الصحة وحتى نتائجه نفى هذا
الادعاء. وقال وزير الخارجية السوري: لا حاجة
لمثل هذه الإزراء السرية، وموقفنا معروف من مؤتمر
بداية عملية السلام التي انطلقت من مؤتمر
مديرد.

وكان جيجرجيان التقى بوري غول المستشار
السباسب لتتائجها بعدما التقى الأسد في دمشق.

■ **الخليل** - أ ف ب - أصدرت محكمة أمن الدولة الفلسطينية أول من أمس الجمعة حكماً بالإشغال الشاقة المؤبد على شاب فلسطيني اغتصب طفلة عمرها ثلاث سنوات ونصف السنة من قرية الشيوخ في قضاء الخليل في التاسع من تشرين الأول

(أكتوبر/نوفمبر).
وصرح النائب العام في السلطة الوطنية الفلسطينية خالد الخلقرة أمس السبت لوكالة «فرانس برس» أن هذه الجريمة تعتبر الأولى من نوعها التي تقع في منطقة الخليل.
ونكرت صحيفة «الأيام» الفلسطينية أن الإسرائيليين من أهالي المنطقة أسخطوا بحكمته أمر الدولة الفلسطينية التي تحكمها التي اعتقلت في حق الظاهرية في قضاء الخليل، حيث أحضر المجرم ابراهيم العويضاات تحت حراسة مشددة.
وأضافت الصحيفة أن المحكمة استعنت في لائحة الاتهام (٢٤ عاماً)، وهو متزوج وله أولاد.
ويتعبر هذه الحكم الأول من نوعه في مناطق الحكم الذاتي الفلسطينية منذ قيامها في أيار (مايو) عام ١٩٩٤.

باريس - أ ف ب - كتبت مجلة «لو بان» في عددها الصادر أمس ان أجهزة الاستخبارات الاسرائيلية الخارجية «موساد» حاولت في تشرين الاول (اكتوبر) عام ١٩٥٦، قنيل حرب السويس التي شاركت فيها كل من فرنسا وبريطانيا واسرائيل، تنظيم لقاء بين الرئيس المصري المخلوع محمد نجيب وموفدين فرنسيين اثنين.

ونقلت المجلة عن المؤرخة الفرنسية جويوتيت التي أنجزت الاستخبارات الإسرائيلية فخرت أن ترسل مؤلفين اثنين من قبل رئيس الوزراء الفرنسي غي هوليه في صالح للقائد الذي كان أبعد عن السلطة لصالح جمال عبد الناصر. وأوضحت المجلة أن القائد لم يتم أن نجيب دار تكدسنا أن العملية العسكرية في السويس تخطى بموافقة البريطانيين. وكان من المقرر أن يلتقي الموفدان نجيب فوق نهر النيل على الحدود السويسرية - المصرية ليعرضوا عليه العودة إلى السلطة بعد طاعة عبد الناصر. وتقول المؤرخة التي سبصرها ليل خلال ثشرين الثاني (توفير) المجلة كتاب السويس أو سوء فهم التاريخ، أن مؤوله وحده كان على علم بقضية القائد مع نجيب وأن الاستخبارات الفرنسية استبعدت تماما عن الموضوع.

وبدا الاستراتيجيون على وجههم في ٢٦ تشرين الأول (أكتوبر) عام ١٩٦٤ على سيناء مستخدمين طائرات عسكرية فرنسية تم ملؤها بالذخائر الإسرائيلية. وفي الأساس من تشرين الثاني (نوفمبر) تزايدت القوات الفرنسية والتفكير البعدي في بون عسقلان قبل أن تطلب الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وقف القتال العمليات العسكرية.

واندلعت حرب السويس في ٢٦ تشرين الثاني (نوفمبر) العربي باسم الاستقلال بعد أن عرف عبد الناصر قناة السويس في ٢٦ تموز (يوليو) ١٩٥٦ تصفيل عام ١٩٦٤. وغلل الناصر في الحكم حتى وفاته عام ١٩٧٠.

**مقتل حارس وإصابة مواطن
في هجومين لـ الجماعة في المنيا**

☐ لندن - من نزار ضو النعيم:
☐ الخرطوم - من كمال حامد:

■ بات متوقعاً أن تصدر الحكومة
دواينة اعتذاراً سياسياً مع السبيل
إلى توسيع عمر أطفال سياسية معارضة
أساساً، مبنية طرحها الأمين العام
للإتحاد الديمقراطي المعارض
يوسف زين العابدين التقي.

واقعت مصادر سودانية مغنية بالبابية
في جولة الحكومة والهيئة «الحدا»،
أن زيارة مطولة قام بها وفد ارسله
إلى الخرطوم بطور غير الاعلان
السياسي الذي يتوقع أن يفسح قدرًا
من حرية تنسيق احوال اتصال وقد لقاءات
مهاجرة في إطار فكرة حوار موسع مع
القيادي. غير أن مصادر أخرى حذرت
التداول بالامكان التقي.

واعتبرت اطراف معارضة ان القضية تخص في التمهيد لصفحة بين الهندي كحمولة لا لنحل الآخرين فيها، وااختتم الوفد الذي ضم الكتور ابيد والنكتور عي عثمان عضوي احدى البعثات الهندية المنقشة على رئيس المجلس الاتحادي الهندي بموقراطي السيد محمد عثمان الميرغني اياته في الخروج بالتاجعين مع الرئيس عبد البشير ووزير البتران الهندية ككتور شخصي توثقت فيها افكار المبادرة وسبل العمل الصف الوطني في ثل مسهدياته، ضم له وحدة البلاد.

في صباح يوم الاثنين ١١ من شهر ربيع الثاني ١٤٢١هـ الموافق ١٠ من شهر كانون الثاني ٢٠٠٠م، خرجت القوات العسكرية للتقسيم الخامس هوميون بمصفلين في محافظة النجف الواقعة على ضفتي نهر الخضر في الشرطة وقتلوه، كما أطلقوا النار على مواضع متهم بالتعاون مع الشرطة فاصابوه اصابات خفيفة.

وقال مصدر امني لدعياحة ان الحادث الاول وقع في قرية الكريم التابعة لبلدية اول قرصا، واسر ثلاثة مسلحين أطلقوا النار على الخبير رستم خليل رستم أثناء سيره في احد شوارع القرية فقتل على الفور وفي الحادثة تمكّنوا من الفرار.

واضاف المصدر ان الحادث الثاني وقع في قرية عربة بكن، حين أطلق مسلحان النار على المزارع عبد الله عبد الحكيم محافظا فقتلوه وجرده من حقه فاصاب

ونقل على إثرها في حال خطرة.

وذكر المصدر أن قوات الأمن مشطت المنطقة الزراعية وولت القبض على ١٢ من أعضاء «الجماعة الإسلامية»، وتمكنت من تحديد شخصيات الجناة. ولقت إلى أن الإرهابيين يحاولون إثبات وجودهم بعد الضربات الأمنية التي وجهت لهم وكانت آخرها الأسبوع الماضي عندما قتل أربعة من قيادات الجماعة الإسلامية في المنيا في معركة مع الشرطة بينهم قائد الجناح العسكري للزعماء في المنيا أحمد العسيلي.

تنتحل القوات العراقية في ابر
في حين كان في امكانها ان
قصرها بصيغ اخرى في
السجوة الى مثل هذه القبيلة
الواحدة.


أني ذلك، ألكم حجة الله
محمدي ذي شهري العظماء
والحج والزيارات الدينية
معدنات أجريت بين المؤمنين
عراقيين وأيرانيين لم
المسحاح لتسواطي أليف
بيارات الأملاني
العراق والأيران وعقل أليف
والفقت على تذلبل
الفرقتل، وأن طهرل منصف
تخلطه، وأهل

موت
 ة،
 برس
 كة
 اتلي
 ساني
 ني)،
 لا
 ة أو
 م

وردنا على سؤال في شذرات
الصواريخ التي يشك في
العدالة ربما أخفاها أجلة العلم

انها تتراوح بين ستة أشهر و١٦ صاروخاً، ونضول حجة تحديب الأرقام.	حدة س ما هي مير طرف
وتابع قائلاً: «بلغنا منة الامن اننا شعروا بان الدولة المستوى السياسي كما مشراً. وبالتالي فإننا نرحب بالحوار ونأمل ان يحقق نتيجة ملموسة».	تظهر خفاء شامل

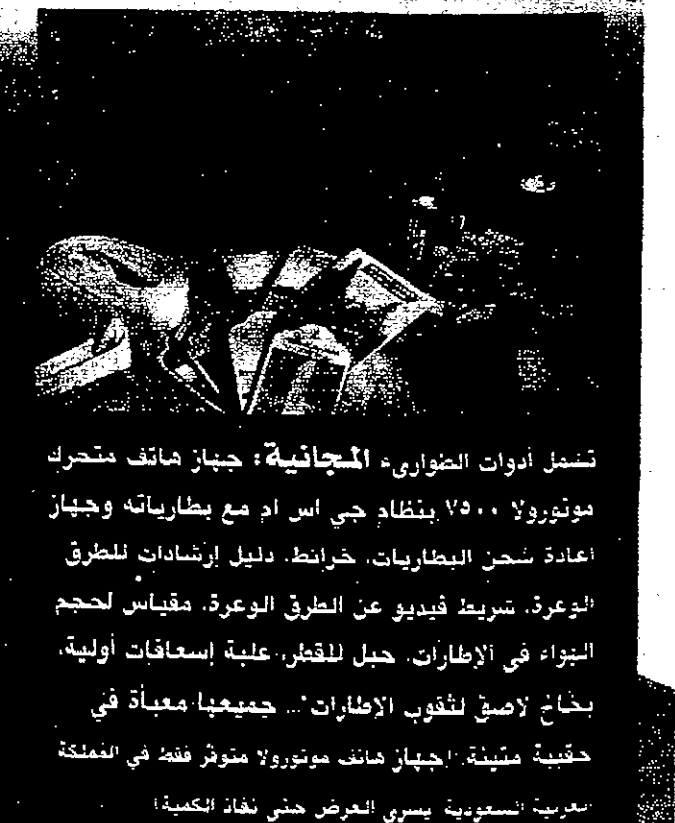
[illegible]


 اتحاد الصحافة اللبنانية
 المطاعم اللبنانية
 تتجدد والتجّاح الدائم
 الكرام يوميا وتقدم لهم
 والماكوالات اللبنانية
 والرقص الشرقي في جو عائلي

BEIRUT EX
جديد مروش
يجباتكم السريعة
112 - 114 EDGWA
0171-724
مروش 0171-
نوش 0171-

جهاز الهاتف المتحرك موتورولا ٧٥٠٠،

ستحددون دوماً طريق العودة.



تتمثل أدوات الصنّاء في **المجانية**، جهاز هاتف متحرك مونتورولا ٧٥٠٠ بنظام جي اس ام مع بطارياته وجهاز إعادة شحن البطاريات، خرايط، دليل إرشادات للطرق البعرة، شريط فيديو عن الطرق البعرة، مقياس لحجم البناء في الإطارات، حبل القطار، علبة إسعافات أولية، بخاخ لاصق لتقوية الإطارات... جميعها معبأة في حقيبة مثبته **الجهاز** هاتف مونتورولا متوفر فقط في العملة العربية السعودية يسري العرض حتى نفاذ الكمية

مؤسسة للنشر التجارية	شركة عبدالعزيز ومحمد عبدالله جميع	شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة	مؤسسة عبد الطيف العلي العيسى	مؤسسة الجبيل للمحركات	مجموعة بكييد المحدودة
جدة، هاتف: ٦٦٠٧٤٥٣	جدة، هاتف: ٦٦٠٥١١٠	الرياض، هاتف: ٨٣٧٢٤١١	الرياض، هاتف: ٤٠٣٨٠٣٨	جبيل، هاتف: ٣٦١٠٠١٢	جدة، هاتف: ٦٤٠٤٤٤٤

مؤسسة النهر التجارية
 جدة، هاتف: ٦٧٢٤٥٣٣

ليفى لـ 'الحياة': يمكن الاتفاق على الخليل خلال ساعات وسورية تسعى الى تحديد نتائج المفاوضات قبل بدئها

ابو مازن: تقدم في مفاوضات الخليل شعث: الاتفاق رهن بالردود الاسرائيلية

■ غزة - ١ ف ب - أكد أمين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد محمود عباس (أبو مازن) أمس أن تقدمًا كبيرًا قد تم في المفاوضات الفلسطينية - الاسرائيلية، خاصة بالتوصل الى اتفاق في شأن اعادة انتشار الجيش الاسرائيلي في مدينة الخليل في الضفة الغربية، وأعرب عن امهاله بالتوصل الى اتفاق خلال الأسبوع المقبل، لكنه أشار الى وجود بعض العقبات.

وتوقع وزير التخطيط والتعاون الدولي الدكتور نيل شعث التوصل الى اتفاق في شأن الخليل في غضون أيام، مشيرًا الى أن الاتفاق رهن بالردود الاسرائيلية على المقترحات الفلسطينية.

وأوضح أبو مازن أمس: «إذا استمرت الأمور بهذا الشكل نأمل بالتوصل الى اتفاق خلال الأسبوع المقبل، وأشار الى أن هناك بعض العقبات ما زالت قائمة ونأمل بأن تحل».

وتابع أنه التقى خلال الأسبوع الجاري في تل أبيب رئيس أركان الجيش الإسرائيلي الجنرال آمون شاحاك وتوصل معه «الى بعض التوافق».

وقال شعث من جانبه: «اعتقد أننا نمر بفترة يجب أن نصل فيها الى اتفاق خلال أيام، لكنه شدد على أن التوصل الى هذا الاتفاق يتعلق بالردود التي سيقدّمها الاسرائيليون».

وأضاف شعث الذي كان يتحدث بعد جلسة مشتركة للحكومة الفلسطينية واللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، هناك نقاط خلاف لا يمكن القبول بها، وهناك نقاط لم يعد هناك صعوبة في التوصل الى قرار في شأنها».

في المفاوضات جات بعد أن برزت في المفاوضات الجارية لثلاثة اجزاء اعلامية معينة ليس هناك فيها مفاوضات الموقعة».

ودعت الحكومة الفلسطينية اسرائيل الى تبني «موقف شجاع» لانجاح المفاوضات منكرة بأنه الاضيق الى الانسحاب من الجزء الاكبر من الخليل، تعهدت اسرائيل الانسحاب من قطاعات اخرى في الضفة الغربية والاغراج عن المعتقلين والمعتقلات لكن هذه السلطة الفلسطينية بالولايات المتحدة لم تنفذ. وأنشأت



القدس المحتلة - من سلامة نعمات

■ قال وزير الخارجية الاسرائيلي ديفيد ليفى في مقابلة أجرتها معه «الحياة» أنه لا توجد رغبة في اسرائيل لتدخل سورية لكن «المشكلة» هي انها تسعى الى تحديد نتائج المفاوضات قبل بدئها.

وردد ليفى خلال المقابلة موقف حكومة ليكود القائل بأن لقرار مجلس الأمن الرقم ٢٤٢، «تصيرت عدة وفي ما يأتي نص الحديث».

من ناحية أخرى، شدد ليفى على أن اتفاق على اعادة انتشار الجيش الاسرائيلي في الخليل، «فإن الغالبية الساحقة منهم تريد السلام، ولا توجد رغبة في اسرائيل لتدخل سورية».

نحترق باهمية سورية وبتأثيرها، لكن هناك مشكلة في سورية، فهي تسعى الى تحديد نتائج المفاوضات قبل بدئها، وهو أمر لا يمكن أن نقبله، وكنت قلت في مناسبات عدة ان بإمكانهم طرح أية مواضع يشاؤون وفق معاملة متريفة».

■ لكن معادلة مدريد تنص على التفاوض حول تنفيذ قرار مجلس الأمن ٢٤٢، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١

المراقبون في الانتخابات اليابانية يرصدون 'رياح التغيير' على رغم يقينهم من نصر محتمل لـ شيموتو



شيموتو يتخلى عن منصبه لصالح شيموتو (أ. ب.)

لندن - من معن مخلوق: ■ امضى مراقبو الانتخابات اليابانية وقتهم الاسبوع الماضي في رصد جماعات السحب والتيارات الهوائية في وسط الصين في محاولة لتحديد نسبة الذين سيشاركون في الانتخابات العامة في اليابان. ذلك أنه في تلك المنطقة الواقعة على بعد آلاف الكيلومترات من طوكيو، تعدد عوامل الجو المختلفة اتجاه الطقس ودرجات الحرارة في خريف اليابان وبالتالي نسبة الإقبال على الانتخابات اواسط ٩٥ مليون ناخب مسجلين، ابدى ٥٢ في المئة منهم سلفاً عدم إقبالهم بالموضوع. أما الناخبون فينبغون ولازم بين الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم برئاسة رئيس الوزراء روتارو هاشيموتو وحزب المعارضة ولا يخفي اليابانيون خيبة من سياسيتهم الذين وعدهم بـ "ثورة التغيير" اثر الانشقاق داخل الحزب الليبرالي الديمقراطي عام ١٩٩٣ ما أدى الى اقصائه فترة من السلطة التي استبد بها طيلة ٢٨ عاماً. ولا شك ان هاشيموتو تمكن من استيعاب الانشقاقات وعاد الى الحكم العام الماضي، واستكمل ضربة لفرق مسيرته القديم الاصلاحى ايشيرو اوزاوا الذي قاد الانشقاق داخل الحزب الليبرالي وشكل حزباً خاصاً سماه حزب الاقارب الجديدة الذي انضم الى المعارضة اسلاً بانتزاع السلطة من رئيس الوزراء.

العالم بعد نظيره الكوري الشمالي ورئيسه شيانج خريج جامعة طوكيو التي تعتبر حكرًا على الولاة الخفية. ويقول شيانج انه يوافق لينين في عملية توجيه الاقتصاد لكنه يعارض تأميم وسائل الانتاج مفسراً انه يريد لبلاده نظاماً رأسمالياً تحكمه القواعد الديمقراطية كما يراها اليابانيون. «المرء قد لا يوافق لينين» «الرفيق» شيانج في كل ارأته، الا ان الجدل يشكل عامل جذب للناخب الياباني الذي طالما امل في ان تأتي الانتخابات بحكومة نظيفة. ويبدو ان رئيس الوزراء هاشيموتو الرجل الافرق حظاً في هذه الانتخابات، وتتهمه الجارة الصين بأنه «عسكريتاري النزعة»، يسعى تحت مظلة الولاة المتحدة الى اعادة بناء الجيش الامبراطوري الذي تحتل موازنته السنوية المرتبة الثالثة في العالم (٥٠٠ بليون دولار). ومعلم ان هاشيموتو وقع اتفاقاً أمنياً مع اميركا ليس للدفاع عن اليابان فحسب بل عن كل اسيا. وتعتبر الصين نفسها اول المستفيدين بالاتفاق المتكرر وهي تنظر بعين الريبة الى هاشيموتو المتكرر.

وتدخلت عنهم قواعد اليسار الاشتراكي والمتعضي عموم الشارع الياباني من مواقفهم الانتهازية غير المتوقعة. لذلك يرجح المراقبون ان يخسروا نصف مقاعدهم البرلمانية البالغ عددها ٢٦ مقعداً. أما الحزب الشيوعي الياباني فقد يكن مفاجأة الانتخابات الكبرى، ان يتوقع له المراقبون فوزه بأكثر من ٢٠ مقعداً من اصل ٥٠٠ المقاعد. التي يتفك منها مجلس النواب الـ ٥١٢. ويأتي ذلك على رغم ان خطاب الحزب من اكثر الخطابات الشيوعية تطرفاً في

يلتسن يطلب من رئيس مجلس الأمن الجديد مواصلة نهج ليبيد في الحوار معها المقاومة الشيشانية تحاصر قاعدة عسكرية روسية في مطار سيفرني

لندن - من معن مخلوق: ■ البرلمان حذر فيه من ان الجيش «متعب من الكتب والوعود»، وقال ان القوات المسلحة تعاني من اوضاع بالغة الخطورة أدت الى «هبوط حاد» في جاهزيتها القتالية. وأشار الى ان الاسطول تحول من «أوقيانوسي» الى بحري ثم الى ساحلي، وقال ان نصف قطره فقط قادرة على ممارسة مهامها. وتحسنت عن وضع مسائل في القوات الصاروخية الاستراتيجية والقوات الجوية التي قال انها تحتاج الى ٢٠٠ طائرة سنوياً فيما لا تحصل الا على ٢٠ فقط. وتكرر ان ٥٠ في المئة من الطائرات ليست جاهزة للتدريب. وحذر من ان القوات البرية ستفقد «أخر هليكوبتر ومدرعة». وسبب حجب مرئيات الضباط قدم ٣٠ ألفاً منهم طلبات لتسريحهم بعدما كان سرخ خلال السنوات الثلاث الماضية أكثر من ٥٠ ألف ضابط. وطلب غروموف من القيادة السياسية «تقديم الاعتذار» الى القوات المسلحة وفرض رقابة مشددة على دفع المرتبات وبيع جزء من احتياطي الذهب لتسديد الديون المتضخم عليها في الموازنة للاغراض الباقية.

مع الشيوعيين وغداً رئيساً للبرلمان على رغم اعتراضات شديدة من يلتسن في حينه. بيد ان «تحالف غير ملحق» نشأ بين الرجليين وأدى الى قطيعة ربيكين مع حزبه ورشحته يلتسن لتزعم كتلة اليسار الوسطة لخوض الانتخابات البرلمانية عام ١٩٩٥ في مقابل كتلة «روسيا بيتنا» التي قادها رئيس الوزراء فيكتور تشيرنوميرين. الا ان كتلة ربيكين اختلفت في تخطي حاجز الخمسة في المئة المطلوب للتأهل الى البرلمان على رغم ان زعيمها حصل على مقعد في دائرة فريدي. ويجمع المراقبون على ان اختيار يلتسن يوحي بأنه لا يريد اسناد منصب حسان مثل امانة مجلس الامن القومي الى شخصية يمكن ان تنحصر على المرحح الرئاسي وتشكل مركز قوة مهما كما فعل ليبيد. وينكر ان الجنرال الذي اقبل من منصبه ظهر للمرة الاولى مساء الجمعة في أحد مسارح موسكو حيث استقبله انصاره بالهتاف والتهليل وقال بعد مشاركته مسرحية عن القيصر الروسي يغان الرقيب المعروف بـ «سوطه» انه يريد ان يتعلم كيف ينبغي ان تدار الدولة.

■ تم تعيين رئيس البرلمان الروسي السابق ايفان ربيكين سكرتيراً لمجلس الامن القومي بدلاً من الكسندر ليبيد وطلب منه «مواصلة النهج السابق» في معالجة الأزمة الشيشانية، فيما وردت أنباء عن تصاعد التوتر في غروزني بعد حصاره المقاومة للقاعدة الروسية في مطار سيفرني.

النواب المسلمون رفضوا أداء يمين الولاء للجمهورية الصربية وانسحبوا من البرلمان

لندن - من معن مخلوق: ■ طلب منظمة الامن والتعاون في أوروبا الذي يمنح اللاجئين من الاقتراع في الاسكان التي نيون العيش فيها مستقبلاً وليسوا مقيمين فيها حالياً، على صعيد آخر انسحب النواب المسلمون من الجلسة الافتتاحية لبرلمان كيان صرب البوسنة اسس بعد ان اصبر الصرب على استخدام ممارساتهم القومية والدينية المظلمة وبيدات بمواجهة الجلسة بالتشديد القومي الصربي (بوجي برافندو) اي (العدالة يا الله) وتم اداء يمين القسم الذي ينص على الالتزام بالاهداف القومية والدينية الصربية. وأعاد زعماء الكتلة الاسلامية انهم سيمضون الى البرلمان في وقت لاحق، وقال موميتشيلو كرايبيشيك رئيس البرلمان المتقاعد ان المسلمين الذين لا يرغبون في الانسحاب في اداء اليمين بإمكانهم اللجوء الى اللجنة القضائية في البرلمان التي تستصدر قراراً ملزماً في ما يتعلق بمدى قانونية صياغة الانتخابات البلدية من نون اعتبار

البلدية الى الربع المقبل من اجل توفير ظروف أكثر ملاءمة لاجرائها. من جهة اخرى، نكرت اذاعة ساراييفو اسس ان مسؤولين في حلف شمال الأطلسي صرحوا «ان هناك اجماعاً كبيراً في الرأي لدى الدول التي لها جنود في البوسنة - الهرسك على عدم التدخل في وجودها بعد انتهاء تفويض قوات تطبيق اتفاق السلام الحالية في كانون الاول (ديسمبر) المقبل» وتوقع هؤلاء المسؤولون «ان يتسبب وضع المخططات التفصيلية حول العملية الجديدة خلال عشرة ايام وسيستمر الحلف الاطلسي في قيادتها». وكان سفير دول الأطلسي عقداً اجتماعاً في مقر الحلف في بروكسيل اول من اسس الجمعة بحضور ممثلين عن ١٨ دولة مشاركة في القوة المتعددة الجنسيات الحالية في البوسنة. وتلقت وكالة انباء «سربا» الناطقة باسم صرب البوسنة عن رئيسهم بيليانا بلافيتش ان الصرب سيعلنون بأصواتهم في الانتخابات البلدية من نون اعتبار

■ رفض أعضاء البرلمان المسلمون أداء اليمين في الجلسة الافتتاحية لبرلمان صرب البوسنة الجديد اسس السبت. وانسحب ١٤ من المسلمين الذين انتخبوا وعينهم ١٨ شيخاً من جلسة البرلمان المكون من ٨٢ عضواً لاعتراضهم على اداء القسم الذي ينص على الولاء للجمهورية صرب البوسنة والجنوبية. وفي غضون ذلك طلبت منظمة الامن والتعاون في أوروبا التي تشرف على الانتخابات البوسنية من اللاجئين الاله بأصواتهم في الانتخابات البلدية المقبلة في الاسكان البوسنية التي كانوا يعيشون فيها قبل الحرب او التي يقيمون فيها حالياً، فيما أعلن زعماء الصرب انهم لن يلتزموا بهذا الطلب الذي يلغي السماح للاجئين بالانخراط في الاسكان التي نيون العيش فيها مستقبلاً في حين تواصلت المطالبات بالولاية بتأجيل الانتخابات

دول يواصل معركته المستحيلة في الغرب الاميركي

لندن - من معن مخلوق: ■ كل يوم نسمع بفوضىحة جديدة، قال دول امام الف شخص في حديثه عن حملة لجمع الاموال ونظمها الحزب الديموقراطي في نيمان (ابريل) الماضي في عيد في كاليفورنيا لفرقة بونيه من تايوان يعتبر رهبانها فقراء. وقال دول «ان انتخاباتنا ليست معروضة للبيع لنفوذ اجنبي ايا كان، داعياً كلينتون الى «قول الحقيقة».

ونذ بضعة ايام يظهر دول روحاً هجومية جديدة وتفاؤل في رغم استمرار استطلاعات الرأي في اعطاء كلينتون تقدماً كبيراً عليه، وفقر الاستطلاع اليومي لصحيفة «يو.اس. اي» توداي، وشبكة «سي. ان. ان» اسس الجمعة هذا الفارق بـ ١٢ نقطة (٥٠ في المئة من الاصوات في مقابل ٣٨ في المئة). لكن احتساب الولايات الواحدة تلو الاخرى لا يزال مضمناً لدول، لان الرئيس في النظام الاميركي لا ينتخب مباشرة بل من قبل هيئة من ٥٣٨ ناخباً كسبيرا تخشاهم الولايات الخمسون تبعاً لشعبيتهم. ويحتاج المرشح الى ٢٧٠ صوتاً لينتخب. وعلى هذا الصعيد فان موقف كلينتون قوي جداً، وجاء في دراسة نشرتها صحيفة «نيويورك تايمز» الاثنين ان كلينتون كان يتقدم قبل اسبوع بفارق كبير في ٢٥ ولاية تشكل كتلة من ٣٢٥ في كسبار الناخبين وهو رقم كاف لينتخب في مقابل ١٣ ولاية و١٠٠

■ نيومكسيكو (الولايات المتحدة) - ق. ب. - تابع المرشح الجمهوري للبيت الابيض يوب دول اول من اسس الجمعية في غرب الولايات المتحدة معركته الصعبة، ان لم تكن المستحيلة، ليعوض في اقل من ثلاثة اسابيع تخاره في استطلاعات الرأي عن الرئيس الديمقراطي بيل كلينتون. فسقط واصل دول في نيومكسيكو هجوماً على زمامة كلينتون منهما اياه بـ «تجاوز حد السلطة» في اعقاب الكثف اخيراً عن تسلم الحزب الديموقراطي مبالغ قيمتها على ما يبدو شركات من دول اسبوية، خصوصاً ما كوربا الجنوبية واندونيسيا.

المؤتمر الاقليمي اللبناني للمنظمة الدولية للاعلان

من ٢١ الى ٢٤ تشرين الاول: قررت المنظمة الدولية للاعلان - لبنان ان تعقد مؤتمر سنوياً في بيروت. تعتبر هذه المؤتمرات احدى اهم الطرق الباعية في لبنان نحو اعادة الاعمار اذ تتمتع بطابع عالمي حافل ويختلها لقاء كلمات مختلفة من منطقة الشرق الاوسط والعالم. ومن المتوقع حضور كبير من البلاد المجاورة كسورية والأردن. وسيزتر هذا المؤتمر مع ثلاثة أحداث مهمة وهي: Dialogue" المعرض العربي للتسويق والاتصال الذي سيمتد من ٢١ الى ٢٤ تشرين الاول في Futuroscope. معرض "The Posters of the World" الذي تنظمه شركة Pikasso. معرض "Les Nuits des Publivores" الذي تنظمه نقابة شركات الاعلان في جامعة الروح القدس الكسليك في ١٨ و ١٩ تشرين الاول. وبعد تزامن هذه الأنشطة تعزيزاً حقيقياً لفرص الحوار بين المحترفين في مجالي الاعلام والاعلان في لبنان والخارج. أما عنوان المؤتمر فهو Destinations الذي اعتمد حثاً سنوياً لأنه يعتبر دعوة لاكتشاف افق جديدة. اولى اهدافنا لهذه السنة ستكون كالتالي: ● بلاد المشرق: يبحثها الجغرافية السياسية، ومفهومها للتطور الاقتصادي واستراتيجيتها في مجال التسويق والاتصال. ● تكنولوجيا الاعلام والاتصال: محطات التلفزة عبر القمر الاصطناعية، الاعلام المتفاعل، الانترنت ومستقبلها الواعد في المنطقة. ● وجود هذا التركيز على المشرق وعلى الاعلام الجديد والتكنولوجيا الى ثلاثة اسباب: ● تشهد هذه البلاد التي كانت همة فيما مضى تطور اقتصادي مهم كما انها تجذب اهتمام اصحاب الخبر في مجال التسويق. ● ان بيروت التي كانت عاصمة الاعلام والاعلان في العالم العربي تستعيد مكانتها الاساسية في المنطقة. ● واخيراً، اننا نعيش فترة تغيير تكنولوجي ملته، فان صناعتنا التي كانت تتقدم ببطء أصبحت الآن تتطور في سرعة البرق. وعلى الأرجح انها ستغير كثيراً بعد بضعة سنوات. من لائحة المتكلمين المميزين: ● معالي وزير الاعلام السيد فريد مكاري. ● الدكتور ناصر السعيد: نائب حاكم مصرف لبنان. ● الدكتور جورج فرم: كاتب ومستشار اقتصادي. ● الدكتور سمير نصر: مستشار اقتصادي. ● السيد دانيال لو كوت (باريس): نائب رئيس منظمة ESOMAR. ● السيد انطوان كليمان: مدير التسويق في شركة Canal France International. ● السيد بيار الضاهر: رئيس ال L.B.C.I. ● السيد محمد زروق: مدير عام منظمة الاعلان العربي، دمشق. ● السيد بسام بجاني: رئيس المنظمة الدولية للاعلان، الأردن. ● الدكتور يوسف شفيق: مدير عام IDAL. ● السيدة لولا زكلا: رئيس سابق للمنظمة الدولية للاعلان في مصر. ● السيد نجاح قناح: نائب رئيس Bull France. ● السيد ستيفان مافريس: رئيس شركة Gayal France. ● السيد سليم سمعان: مدير عام BBDO في أوروبا. ● السيد اكرم رول: مدير شركة Jacobson دبي. ● السيد سامي رول: مدير PARC دبي.

الذهب
في سوق لندن
اقفال الجمعة
\$ ٣٧٩,٩٠
السعر السابق
٣٨٠,٢٠

النفط
في سوق لندن
٢٤,٤٠
(مربع برنت)
(دولار - برنت)
تسليم كانون الأول (ديسمبر) ٩٦

الحياة الاقتصادية

ALHAYAT / BUSINESS

المارك الألماني	١,٥٤١٦
اليين الياباني	١١٢,٤٨
الدولار * في سوق لندن	١,٥٩٠١
الجنيه الاسترليني	

الأمين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية - الحياة : ٢١

انتخابات مجلس غرفة الرياض : ٣ مجموعات تتنافس على ١٢ مقعداً

انتخابات مجلس إدارة الغرفة التجارية والصناعية في الرياض (أكبر الغرف السعودية) التي ستجري بعد نحو شهرين من ثلاث مجموعات تتنافس على الفوز بـ ١٢ مقعداً في مجلس الإدارة الذي يتألف من ١٥ عضواً.

وتتأسس المجموعة الأولى رئيس مجلس الإدارة الصناعي عبدالرحمن الجريسي الذي سبق خوض الانتخابات على رأس المجموعة للتطوير، التي تضم السادة فهد العبيكان وعبدالمحسن الدريس وخلفه خلفاً وهم أعضاء في المجلس الحالي وقدموا طلبات ترشيحهم إلى مجلس الإدارة قبل إقفال باب الترشيح الأربعاء.

وتتضمن المجموعة الثانية، وترأسها رجل الأعمال السعودي سلطان الشهبول، بعض أعضاء مجلس الإدارة السابق.

وتجري اتصالات لتشكيل مجموعة ثالثة تخوض الانتخابات وتعمل في شكل صامت وقد تضم السادة عبدالرحمن الجريسي (رئيس) وعبدالمحسن الدريس (رئيس) وعبدالله الحمود (رئيس) وعبدالله الحمود (رئيس) وعبدالله الحمود (رئيس).

وعلمت الحياة، أن ٢١ من رجال الأعمال الذين رشحوا أنفسهم للانتخابات الدورية المقبلة في هذه الشان، وهي أهداف تصب في مجملها في دائرة جمع الأصوات.

ويرى مراقبون أن عقود العلاقات العامة تشكل تحدياً جدياً في نمط التفكير لدى رجل الأعمال السعودي الذي بدأ يفكر عملياً في أهمية الصناعة الإعلامية المتخصصة وتنظيم العلاقات العامة. إذ أنها المرة الأولى تشهد انتخابات إحدى الغرف السعودية مثل هذه التوجه.

وكانت مجموعة التطوير، استعانت في الانتخابات السابقة بمستشارين انتخابيين تدألت الأوساط في حينها توليهم وضع مجموعة وعقد الحضور في المقر الانتخابي للإقراع، ثم مغادرة المقر مع إعطاء لجنة الترشيح في الغرفة حق استبعاد أي مرشح يخالف هذه التعليمات.

وتتضمن العقود المبرمة مع المكاتب المتخصصة وضع استراتيجية للترشيح وتجهيز برنامج انتخابي لمخاطبة منتسبي الغرفة وتنظيم الاتصالات بالعملاء ذوي العلاقة بالمشاركة وغيره المباشر بالأسس التجارية أو المنافسة.

في هذا الشأن، وفي أهداف تصب في مجملها في دائرة جمع الأصوات.

ويرى مراقبون أن عقود العلاقات العامة تشكل تحدياً جدياً في نمط التفكير لدى رجل الأعمال السعودي الذي بدأ يفكر عملياً في أهمية الصناعة الإعلامية المتخصصة وتنظيم العلاقات العامة. إذ أنها المرة الأولى تشهد انتخابات إحدى الغرف السعودية مثل هذه التوجه.

وكانت مجموعة التطوير، استعانت في الانتخابات السابقة بمستشارين انتخابيين تدألت الأوساط في حينها توليهم وضع مجموعة وعقد الحضور في المقر الانتخابي للإقراع، ثم مغادرة المقر مع إعطاء لجنة الترشيح في الغرفة حق استبعاد أي مرشح يخالف هذه التعليمات.

وتتضمن العقود المبرمة مع المكاتب المتخصصة وضع استراتيجية للترشيح وتجهيز برنامج انتخابي لمخاطبة منتسبي الغرفة وتنظيم الاتصالات بالعملاء ذوي العلاقة بالمشاركة وغيره المباشر بالأسس التجارية أو المنافسة.

شبكة غاز لدول الخليج كلفتها الأولية تزيد على ١,٥ بليون دولار

الدراسة، وقال أنها بحاجة إلى موافقة جماعية من دول المجلس. وأفاد أن الدراسة أثبتت إمكان قيام القطاع الخاص في دول الخليج بالتعاون بتأسيس شركة لبناء هذه الشبكة لنقل الغاز بين دول المجلس.

وأضاف أن المنظمة أجرت اتصالات ودراسات طوال سنة ونصف سنة مع وزراء النفط والمهتمين بإنشاء هذه الشبكة مشيراً إلى أنها جمعت المعلومات الخاصة على الدراسات السابقة التي تمت في هذا المجال وخلصت إلى نتيجة أولية تؤكد جدوى هذا المشروع الكبير الذي يعتبر من المشاريع البنية التحتية لدول الخليج.

وأشار الجعفري إلى أن الدراسة بيّنت أيضاً أن إنشاء الشبكة سيساهم في زيادة استغلال الغاز والطلب عليه في دول المجلس لتلبية حاجاتها المتزايدة من الغاز مع ارتفاع معدل النمو الاقتصادي فيها.

وأفاد في هذا الصدد أن الدول القريبة من الخليج تسمى إلى الارتباط بالمنطقة بشبكات الغاز.

وأشار الجعفري إلى أن الدراسة بيّنت أيضاً أن إنشاء الشبكة سيساهم في زيادة استغلال الغاز والطلب عليه في دول المجلس لتلبية حاجاتها المتزايدة من الغاز مع ارتفاع معدل النمو الاقتصادي فيها.

وأفاد في هذا الصدد أن الدول القريبة من الخليج تسمى إلى الارتباط بالمنطقة بشبكات الغاز.

في إطار خطوات الإصلاح الاقتصادي

اليمن : إحالة ٣٥ ألف موظف إلى التقاعد قبل نهاية السنة الجارية

تقاضوا رواتب سنوية بلغت ٨٠ بليون ريال حسب مؤشرات العلم ١٩٩٥.

ويراجع صندوق النقد والبنك الدولان الشهر المقبل في صنعاء ما تقدمته الحكومة اليمنية في مجال الإصلاح الإداري.

وقال وكيل هيئة المعاشات: «من خطة يجري إعدادها لاستئصال جزء من مواردها في مشاريع سكنية والمساهمة في إنشاء بعض المصارف والشركات».

وكان قرار أصدره مجلس الوزراء أوقف تعيين الموظفين في وحدات الجهاز الإداري باستثناء ٢٩ ألف موظف جامعي في قطاعات التربية والصحة والنفط والزراعة في إطار إحلال العمالة اليمنية محل الأجنبية.

وحدد القرار الموظفين البالغين أحد الأجلين بنحو ٤٧٢٥ موظفاً ونسبت وكالة سبأ، للأنباء إلى وكيل الهيئة العامة للتأمينات والمعاشات عارف العواضي قوله: «تزيد نسبة التقاعدين الجدد على

مركز دبي التجاري العالمي، الإمارات العربية المتحدة

معرض الهواة والصناعات الفخرة

لا يسمح بدخول الأطفال دون ١٦ سنة

ديكورات متحركة، هدايا، سيراميك، فنون ولوحات، تحف الخيرية، أوائل زجاجية، ألعاب ولوازم الهوايات، ساعات، أكسسوارات فخمة، مجوهرات هدايا ترويجية، أقلام وقرطاسية، كتب تذكارية، منحوتات، أوائل حجرية، فخارية، بورسلين، أوائل فضية وأواني للمائدة

التحضير، الدعم، الشركة الرسمية، التاجر السيارت

AVIS

معرض البصائر الجلدية

حدث للمصنوعات الجلدية

مركز دبي التجاري العالمي، ١٩٩٦، ١٢-١٣، ١٠ صباحاً - ١ ظهراً وبعث الظهر - ٩ مساءً

HEWLETT PACKARD

The new HP LaserJet 6P. At 8 pages per minute. It's fast.

If there were a speed limit for printers, the HP LaserJet 6P would certainly be under arrest. With a print speed of 8 pages per minute, it is indeed fast. It's first page is out in under 20 seconds.

It has not one, but two high-speed IEEE parallel ports, plus one LocalTalk port. And...gasp...pause for breath...its infrared (IR) port is 10 times faster than its predecessor, making 'point and shoot' wireless printing even quicker. The faster the printer, of course, the more productive the user. But improved productivity also owes much to HP's advanced technology. The HP LaserJet 6P, for instance, is fitted with our new printer language, PCL6. This enables complex graphics to be processed and printed quickly, and ensures a

faster return to application. And in addition to the language of PCL6, the LaserJet 6P knows three other choice words. Quality, versatility and expandability. Resolution Enhancement technology gives you the highest-quality output. Versatility comes courtesy of its paper handling and total input capacity of 350 sheets. With a 250-sheet lower cassette tray and a 100-sheet multipurpose input tray, you can switch easily between plain paper and specialty media like letterheads, card stock and transparencies. Industry standard SIMM-slots allow for expandability. And for a breathtaking performance, we suggest a diet of HP Supplies, our range of paper, transparencies, film and toners. So, what are you waiting for? Go like a cat out of hell and buy an HP LaserJet 6P now.

HP PRINTERS. PAPER THAT WORKS FOR YOU.

Resellers: ZAVANI COMPUTER SYSTEMS Tel: 225111 Cyprus: DEMSTAR COMPUTER SYSTEMS Tel: 273330 Egypt: ORASCOR Tel: (2) 301588 Iran: EVERTECH SA Tel: (+9716) 524093 Jordan: SMS Tel: (6) 624907 Kuwait: AL ALAMI Tel: 2514146 AL KHALIDIA Tel: 4313049 Lebanon: CIS Tel: 455413 Morocco: MATEL Tel: (2) 20457 PC MARKET Tel: (7) 670996 SINGAPORE Tel: (2) 225272 Oman: IMTAC Tel: 707727 Saudi Arabia: MEE BIZADH Tel: (1) 464191 JEDDAH Tel: (6) 611447 AL-EHOBAR Tel: (5) 8951794 Tunisia: TUNISIE ELECTRONIQUE Tel: (1) 718331 UAE: EMITAC DUBAI Tel: (4) 377591 SHARJAH Tel: (6) 331181 Abu Dhabi Tel: (2) 770420 Yemen: MATEL, SAEED ANAM Tel: (1) 245345

تركيا تعلن مشروع موازنة خالية من العجز لسنة ١٩٩٧

■ أنقرة - رويتر - كشف وزير المال التركي عبداللطيف سينيير الذي تواجه وزارته مهمة مكافحة تضخم يبلغ معدنه ٨٠ في المئة وعجز ضخ في الموازنة عن مشروع طموح لموازنة ١٩٩٧ خال من العجز لكن اقتصاديين ورجال أعمال أشاروا إلى أن أهدافه غير واقعية.

وقال سينيير في مؤتمر صحفي أن موازنة ١٩٩٧ متوازنة وتهدف إلى ضمان الاستقرار. ونكر سينيير أن العجز في الموازنة السنة الجارية بلغ ٧٥١ تريليون ليرة (٧,٩٥ بليون دولار) بين كانون الثاني (يناير) وأيلول (سبتمبر) مقابل ١٩٨,٣ تريليون ليرة (١,٩٨٣ بليون دولار) في الفترة نفسها من العام الماضي.

وأوضح أن الانفاق سيصل إلى ٢٢٥٥ تريليون ليرة سنة ١٩٩٧ مقابل ٣٩٩٦ تريليون ليرة. وهو المستوى المستهدف للسنة الجارية. وتمت مراجعة موازنة ١٩٩٦ ليبلغ الانفاق ١٣٠٠ تريليون ليرة مقابل ٨١١ تريليون ليرة كانت متوقعة سابقاً.

بدأ موسم قطافه في فلسطين

٨٠٠ ألف دونم زيتونا تنتج ٢٥ ألف طن زيتاً وأمال بتصدير الفائض الى الاسواق العربية والاوربية

كمية الزيتون المهروس بلغت نحو ٥٠٠٠ طن، استخرج منها ١٣١٥٤ طن زيتاً. كما أظهر المسح ان القيمة المضافة لنشاط معاصر الزيتون بلغت في ذلك العام ٧,٢١ مليون شاقل (الدولار كان يساوي ٣,١٣ شاقل في ذلك الوقت) وأن إجمالي الأجور والرواتب للعاملين فيها بلغ نحو ١,٨٥ مليون شاقل.

وقال داغ في حديثه إلى «الحياة» ان من أهم المشاكل التي تواجه المزارع الفلسطيني بالنسبة إلى زيت الزيتون صغر حجم السوق المحلية وعدم توافر اسواق خارجية وعدم انتاج الزيت بالمواصفات الدولية.

وقال داغ في حديثه إلى «الحياة» ان من أهم المشاكل التي تواجه المزارع الفلسطيني بالنسبة إلى زيت الزيتون صغر حجم السوق المحلية وعدم توافر اسواق خارجية وعدم انتاج الزيت بالمواصفات الدولية.

وفي بعض الأحيان المصدر الرئيسي له. لكن الواقع تغير نتيجة ارتفاع مستوى المعيشة والمضايقات التي فرضها وجود الاحتلال الاسرائيلي ولا يزال واحداً مصادرة الاراضي واقتلاع اشجار الزيتون تحت مسمى مختلف.

وفي حين قال عزاز طيلة، وكيل وزارة الزراعة، ان هذا الموسم سيكون جيداً، أكد المزارعون الفلسطينيون ان المحصول سيكون وسطاً. لكن الأمل يحدوهم بإمكان تصدير فائض انتاجها الى الأسواق العربية والاوربية.

■ توجه عشرات الآلاف من سكان الريف الفلسطيني لجني محصول الزيتون الذي بدأ موسمه منتصف تشرين الأول (أكتوبر) الجاري ويمتد حتى أوائل كانون الأول (ديسمبر) المقبل وهو أكثر المواسم شعبية في فلسطين.

وتتمتع زراعة الزيتون على نحو ٨٠٠ ألف دونم، مشكّلة بذلك ١٢ في المئة من مساحة الضفة الغربية. وتنتج من الزيتون نحو ٢٥ ألف طن في الموسم الجيد. وقد يتنهي إلى نحو ١٣ ألف طن في المواسم الوردية.

يفتح اليوم في اندونيسيا بمشاركة ٥١ دولة مصر تشارك في المؤتمر الثالث للقطاع الخاص في الدول الاسلامية

■ يفتتح اليوم وفد اتحاد الغرف التجارية في مصر إلى اندونيسيا للمشاركة في أعمال المؤتمر الثالث للقطاع الخاص لتنمية التجارة والاستثمارات المشتركة في البلدان الاسلامية الذي تنظمه منظمة المؤتمر الاسلامي (كومسيك) بالتعاون مع الغرفة التجارية الاسلامية ويستمر ثلاثة أيام.

ويشارك المؤتمر الذي يشارك فيه نحو ٢٥٠ من رجال الأعمال يمثلون ٥١ دولة اسلامية قضايا عدة بينها تأثير التكتلات الاقتصادية على الاقتصادات الاسلامية ودرس انشاء نظام للتجارة الحرة ودعم الاتحاد الاسلامي اصحاب

السفن لتأسيس شركات ملاحية جديدة، فضلاً عن اتخاذ خطوات تنفيذية لتأسيس شركتين للتصدير والتسويق والتعبئة والتغليف بين القطاع الاسلامي برؤوس اموال قدرها ٥٠٠ مليون جنيه (١٤٧ مليون دولار)، علماً ان اعلان تأسيس الشركتين تم في المؤتمر الثاني في القاهرة العام الماضي وقال رئيس الوفد المصري إلى الاجتماعات السيد محمود العربي ان حجم التبادل التجاري بين الاقطار الاسلامية اقل من المتوقع.

ورأى ان العقبات أمام تنشيط التجارة بين الدول الاسلامية تتمثل في اختلافات المعايير الصحية والتقنية وقيمة تحويل العملات وارتفاع كلفة النقل وعدم انتظام خطوط ملاحية بين الاقطار الاسلامية.

أسعار النفط العالمية تفلق على ارتفاع

● لندن - رويتر - حققت أسعار النفط العالمية مكاسب كبيرة أول من أمس الجمعة مع استقرار المخاوف من نقص في مخزونيات منتجات التقطير في الولايات المتحدة.

وقالت وزارة الطاقة الأميركية ميزل ألبيري للمصنفين في واشنطن قبل اجتماع مع ١٤ من كبار المسؤولين في صناعة تكرير النفط، انها ستناقش معهم إذا كان يمكن زيادة انتاج مصافيهم من زيت التفتيح.

وفي سوق النفط الدولية في لندن انغلق سعر خام القياس العالمي مزيج «برنت» للعقود تسليم كانون الأول (ديسمبر) عند ٢٤,٥٥ دولار البرميل بارتفاع ٣٦ سنتاً عن سعر الاغلاق السابق. وفتح سعر زيت الغاز (السلار) للعقود تسليم تشرين الثاني (نوفمبر) ٦,٢٥ دولار إلى ٦,٢٣ دولار البرميل. وفي بورصة «نايمكس» في نيويورك انغلق سعر النفط الخام على مستوى مرتفع جديد منذ حرب الخليج مع تحرك موجة من الأحوال الجوية الباردة في اتجاه شمال شرق الولايات المتحدة وانغلق سعر النفط للعقود تسليم الثاني ٢٥,٧٨ دولار البرميل. وهو أعلى مستوى له منذ كانون الثاني (يناير) ١٩٩١ خلال حرب الخليج بعدما سجل في جلسات التداول مستوى أكثر ارتفاعاً بلغ ٢٥,٨٥ دولار. والمستوى المرتفع السابق بعد حرب الخليج كان ٢٥,٧٠ دولار البرميل وسجل في نيسان (أبريل) الماضي.

مؤشر داو جونز يفلق على ارتفاع قياسي جديد

● نيويورك - رويتر - انغلق مؤشر «داو جونز» الصناعي في دواي ستريت، على مكاسب كبيرة أول من أمس الجمعة، مسجلاً رابع مستوى قياسي مرتفع في أسبوع.

وارتفع «داو جونز» ٢٥,٠٢ نقطة ليلق على ٦,٠٩٤,٢٣ نقطة متجاوزاً المستوى القياسي الذي سجله النحاس والبال ٦,٠٩٤,٢٠ نقطة وعلى مستوى السوق ككل قادت الأسهم الاربعة على الأسهم الخاسرة ١٢ إلى ١٠ في تعاملات قوية شملت ٤٧١ مليون سهم في سوق نيويورك للأوراق المالية.

مصر: المؤتمر العربي للصلب يبدأ اليوم

● القاهرة - «الحياة» - يفتتح وزير الصناعة والثروة المعدنية المصري سليمان رضا اليوم الاحد «المؤتمر العربي للصلب» الذي ينظمه الاتحاد العربي للصلب، (مقره الجزائر).

وقال عادل النوف رئيس الشركة القابضة للصناعات المعدنية، نائب رئيس الاتحاد ان المؤتمر سيستمر اربعة ايام وتحضره وفود من الدول العربية. وسيبحث في وضع استراتيجية عربية لمواجهة تحديات القرن المقبل ومستقبل صناعة الصلب في الوطن العربي وسبل تطوير هذه الصناعة وامكانيات اقامة مشاريع في هذا المجال باستثمارات وخبرات عربية.

وأضاف ان المؤتمر، الذي سيجريه أيضاً رؤساء شركات الحديد والصلب العربية من مصر والجزائر وقطر والمغرب والسعودية والبحرين وليبيا، وخبراء عاملين من اليابان والمانيا والسويد والنمسا وفرنسا وروسيا واميركا، سيعرض تصورات المدى التعاون في مجالات انتاج المعدات التي تدخل في هذه الصناعات خصوصاً ان مصر تملك الانشكانات التي تؤهلها لتصنيع هذه المعدات وتوفيرها للدول العربية.

مصر تتفاوض مع شركات عالمية لإقامة محطات كهرباء تابعة للقطاع الخاص

● القاهرة - «الحياة» - قال وزير الكهرباء والطاقة المصري ماهر اباظة ان خبراء «هيئة كهرباء مصر» بدأوا المفاوضات النهائية مع الشركات المصرية والعالمية التي تقدمت بعروض لبناء محطات لتوليد الطاقة الكهربائية تابعة للقطاع الخاص بنظام «بي. أو. تي»، والذي يتيح للقطاع الخاص اقامة المحطة وتشغيلها وبيع انتاجها لـ «هيئة كهرباء مصر» على أن تعود الملكية إلى قطاع الكهرباء بعد فترة زمنية يتفق عليها.

وأضاف انه سيتم الاتفاق على اقامة ثلاث محطات لتوليد الكهرباء، الاولى محطة حرارية تعمل بالغاز الطبيعي أو المازوت بطاقة ٦٥٠ ألف كيلوواط والثانية لتوليد الكهرباء باستغلال طاقة الرياح في منطقة الزعفرانة على ساحل البحر الأحمر بطاقة مليون كيلوواط سنوياً. ويتضمن المشروع الثالث تنفيذ اقامة أربع وحدات تعمل بنظام ضخ المياه على جبل عتاقة وإعادة استخدامها مرة أخرى في اوقات الذروة لتوفير ٦٠٠ ألف كيلوواط ساعة.

رجال أعمال عرب وافارقة يبحثون في الترتيبات النهائية لمؤتمرهم في موريتانيا

● القاهرة - «الحياة» - تعقد اليوم الأحد في نواكشوط اجتماعات اللجنة التحضيرية للأسبوع الثاني لرجال الأعمال العرب والافارقة الذي تستضيفه موريتانيا في الفترة بين ١٥ آذار (مارس) المقبل و٢٢ منه.

وقال السيد شيخ ولدباها سفير موريتانيا في مصر انه من المقرر أن يشارك في هذه الاجتماعات ممثلون عن الامم المتحدة الامم المتحدة الامم المتحدة العربية ومنظمة الوحدة الافريقية، إضافة إلى المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا.

بيروت تتوقع ارتفاع قيمة صادرات المعادن إلى ٤.٥ بليون دولار سنة ٢٠٠٠

● لبا - رويتر - أعلن رئيس لجنة برلمانية ان بيروت تتوقع ارتفاع قيمة صادرات المعادن لتبلغ بين ٤ و ٥ بليون دولار بحلول السنة ٢٠٠٠ مقابل ٢,٨ بليون دولار السنة الجارية. وبلغ إجمالي صادرات بيروت من المعادن عام ١٩٩٥ نحو ٢,٦٠٩ بليون دولار.

وقال ادواردو باندر رئيس لجنة الطاقة والمعادن في البرلمان أمس ان هذه الزيادة ستساهم مساهمة كبيرة في خفض العجز التجاري.

اكتملت متعة المشاهدة بأفنى صورة وأصفي صوت أمكن بثهما واستقبالهما عبر الأقمار الصناعية حتى الآن. بفضل البث التلفزيوني الرقمي المتطور DSTV يمكنكم الآن الاستمتاع بمشاهدة قنوات الأوائل بمجموعيتها الأساسية والإختيارية.. المجموعة الأساسية تضم:

١- LBC Plus - LBC Plus - LBC Plus - LBC Plus
٢- MCM - MCM - MCM - MCM
٣- TNT - TNT - TNT - TNT
٤- Cartoon Network - Cartoon Network - Cartoon Network - Cartoon Network
٥- MCM - MCM - MCM - MCM

للاستفسار ولمزيد من المعلومات عن شبكة الأوائل يرجى الاتصال على رقم: ٨٣٦٩٦٠ ٠٠٩٧١٤

انتخابات النمسا - الأوروبية: خطر اليمين المتطرف

قد تكون الحياة السياسية النمساوية بصمد الانقلاب رأساً على عقب، ففي خلال عطلة نهاية اسبوع واحدة، يوم الأحد الماضي، الت حظرة السياسية في هذا البلد من حال إلى حال أو من سيوية إلى أخرى، على ما لفت انتباه الاقتراع الذي أجري في ذلك الموعد لانتخاب نواب النمسا في الاتحاد الأوروبي.

قد أخذت تلك الانتخابات إلى تحول حزب أقصى اليمين، الذي يتزعمه يورغ هابس، والذي يرغب شعارات قومية متطرفة ولا يكاد يخفي خيئه إلى النازية، إلى ثاني أحزاب البلد من حيث الحجم والتأثير، حيث حصل على ٢٧,٦ في المئة من أصوات الناخبين، متجاوزاً بذلك الحزب الاشتراكي الديمقراطي، الذي حكم النمسا طوال الجزء الأكبر من حقبة الحرب الباردة. وقد حقق حزب أقصى اليمين النمساوي ذلك تقدماً بنسبة ٦ في المئة قياساً إلى النتائج التي كانت من نصيبه، قبل أقل من سنة من الآن، إثر الانتخابات التشريعية التي شيدتها البلاد في كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٥ الماضي.

إذا ما أخذنا في الحسبان مجمل التطورات العسكرية والسياسية التي شهدها الساحة الكردية العراقية طوال الشهرين الماضيين، خصوصاً تصاعد هذه القتال وتنامي الدور الأقليمي في نتائجها، استطاعت أن تخرج بنتيجة مفاجئة صعبة، إن لم يكن استحالة، وقد القتال بين أكراد العراق دون تدخل دولي.

والتمسك المقصود هو، في صريح العبارة، تدخل أميركا وحدها أو بالاشتراك مع الدول الأوروبية مجتمعة أو منفردة، كل ما عدا ذلك تمت تجربته، لكنه عجز عن وقف تفاقم الحرب التي أصبحت تهدد أمن الرقعة الشريفة من الشرق الأوسط فالجزيرة المضطربة حاول، كل من جانبه وحسب تصوره، تلمس طريق للحل.

لكن في كل مرة كانت الضغوط والإصداق ونوايا الانتقام، خصوصاً مع استمرار الحرب وانكساراتها النفسية السلبية، تحد من قدرة الحزبين على الذهاب إلى سلام حقيقي.

والتمسك والاحزاب الصغيرة، إضافة إلى المعارضة العراقية حاولت جهدها، لكن تخبطها وضعفها السياسي والعسكري، كانا يعيقانها عن فرض حل سياسي، أما الدول الأقليمية، وفي مقدمها إيران وتركيا، فقدت أيضاً من جانبها، لكن وساطتها كانت دائماً مشروطة ومتناقضة ومبطنة بنوايا مسبقة نتيجة صراعاتها القديمة - الجديدة، والأكثر أن تلك الدول أصبحت تشعر أن نفوذها ضمن كرسى الرئاسة العراقية قد تآكل بفعل الحرب إلى درجة تسمح لها باستخدام الورقة الكردية لتصفية حساباتها. وما أفضاه حقيقة الوسيط وحولها إلى لاعبين فعليين في الميدان الكردي أنها متهمة بدفع الكرة النارية إلى مزيد من الاشتعال، ولا أدل على ذلك من تصاعد الحرب منذ ما يقرب الشهرين

نتيجة توافق المصلحتين العراقية والإيرانية على صب البزنيز على تلك الكرة، يمكن القول أن أميركا هي الجهة الوحيدة القادرة على وقف النزيف.

ربما يمكن فهم الأسباب الأميركية للمناشئة عن التدخل السياسي والعسكري المباشر في الوضع الكردي، فواشنطن لا تريد الاحتكاك بالإيرانيين، ولا تبقي أزعاج تركيا والدول العربية الحريصة على وحدة العراق لكنها لم تفلح في إقناع الحزبين



السيدة العراقية، لكن المطلوب في حال الكرد ليس التدخل السياسي والعسكري، بل التدخل بدوافع إنسانية لوقف حرب ما تفقت تتعقد وتفاقم وتهدد بالاستيلاء والمسايرة المروعة للعراق. فالجانب الإنساني للتدخل، فالجانب الكردي حرب ميليشيات تابعة لحزبين، بينما الغالبية من الكرد تندموا وتتطلع إلى ما يساعدها على الخلاص منها، كما أن القتال تسبب حتى

لكن في كل مرة كانت الضغوط والإصداق ونوايا الانتقام، خصوصاً مع استمرار الحرب وانكساراتها النفسية السلبية، تحد من قدرة الحزبين على الذهاب إلى سلام حقيقي.

والتمسك والاحزاب الصغيرة، إضافة إلى المعارضة العراقية حاولت جهدها، لكن تخبطها وضعفها السياسي والعسكري، كانا يعيقانها عن فرض حل سياسي، أما الدول الأقليمية، وفي مقدمها إيران وتركيا، فقدت أيضاً من جانبها، لكن وساطتها كانت دائماً مشروطة ومتناقضة ومبطنة بنوايا مسبقة نتيجة صراعاتها القديمة - الجديدة، والأكثر أن تلك الدول أصبحت تشعر أن نفوذها ضمن كرسى الرئاسة العراقية قد تآكل بفعل الحرب إلى درجة تسمح لها باستخدام الورقة الكردية لتصفية حساباتها. وما أفضاه حقيقة الوسيط وحولها إلى لاعبين فعليين في الميدان الكردي أنها متهمة بدفع الكرة النارية إلى مزيد من الاشتعال، ولا أدل على ذلك من تصاعد الحرب منذ ما يقرب الشهرين

السيدة العراقية، لكن المطلوب في حال الكرد ليس التدخل السياسي والعسكري، بل التدخل بدوافع إنسانية لوقف حرب ما تفقت تتعقد وتفاقم وتهدد بالاستيلاء والمسايرة المروعة للعراق. فالجانب الإنساني للتدخل، فالجانب الكردي حرب ميليشيات تابعة لحزبين، بينما الغالبية من الكرد تندموا وتتطلع إلى ما يساعدها على الخلاص منها، كما أن القتال تسبب حتى

بالفيتش وكرايشنيك: صربيان من عصابة الأربعة

أربعة من زعماء صرب البوسنة استمحقوا بجذارة لقب «عصابة» أنهم ظلوا يمحرون مجرى الأحداث البوسنية بانسجام تام منذ ست سنوات. اثنتان منهم انتقل إلى العمل السري رهما: رادوفان كرايشنيك الذي حمل وحده مسؤولية عمليات التطهير العرقي، والجنرال راتكو ملاديتش المشرف على إشيع المجازر الجماعية، أما الآخران اللذان لم تجد عدالة محكمة لأماي ما تلاحقهما به من جرائم الحرب فهما بيليانا بلافيتش عضو هيئة الرئاسة البوسنية قبل الحرب وباتانية كرايشنيك خلال الحرب ورئيسة «كيبان» الجمهورية الصربية حالياً، والرابع هو مومتشيلو كرايشنيك رئيس برلمان البوسنة - الهرسك حتى اندلاع الحرب ورئيس برلمان صرب البوسنة بعد ذلك وأحد ثلاثة رؤساء جمهورية البوسنة - الهرسك منذ إعلان نتائج الانتخابات التي أجريت في ١٤ أيلول (سبتمبر) الماضي.

بيليانا بلافيتش عاشت وقت عزبا، في المولودة عام ١٩٣٠ في مدينة تولا شمال البوسنة من عائلة ثرية، وبعد أن أكملت دراستها الابتدائية والثانوية في ساراييفو، سارت على خطى والدها الدكتور في البيولوجيا ونقلت كلية علم الأحياء، في زغرب وأكملت دراستها العليا في تشيكوسلوفاكيا والولايات المتحدة الأمريكية. وبعد حصولها على شهادة الدكتوراه عادت إلى ساراييفو استاذة في جامعتها ثم عميدة لكلية الأحياء فيها، وهي أحد الاساتذة القلائل الذين لم ينتسوا إلى «رابطة» الشيوعيين اليوغوسلاف، لأنها كانت تعقت (السياسة)، ولكنها غيرت رأيها بعد إطلاق حرية تنظيم الاحزاب في يوغوسلافيا السابقة عام ١٩٩٠، وانضمت إلى الهيئة المؤسدة لـ «الحزب الديمقراطي الصربي» إثر إلحاح من زميلها الأستاذ في كلية الفنون الدكتور نيكولا كولييفيتش، الذي لم يكن هو الآخر شيوعياً وشكل معها العضو الصربي الثاني في هيئة الرئاسة البوسنية قبل الحرب.

ولن بلافيتش تهوى المفارقات، فقد رفضت ترك ساراييفو عند اندلاع الحرب في ١ نيسان (أبريل) ١٩٩٢، ثم تدرج عليها بعد ذلك المغادرة وقيمت سجنها دارها إلى أن احتجز صرب ضاحية الليجا، بناء على أوامرها، قافلة بأصوات تابعة للصليل الأحمر الدولي كانت تنقل أطفالاً مسلمين خارج البوسنة، واشترطوا للإخراج عنها وصول بلافيتش بأمان إلى الضاحية لتعزز بمواصلة القافلة مسيرها. وهكذا كانت آخر عضو في القيادة الصربية يترك ساراييفو في ٢٠ أيار (مايو) ١٩٩٢.

من الاقبات التي يطلقها الصرب البوسنيون عليها: الملكة بيليانا والامراء الحديثة والصربية الصريحة، ويصل العديد من الطعام والحالات الصربية اسمها، ومن خصائصها أنها تعتبر التطهير العرقي ظاهرة طبيعية، لأنه لا يمكن أن يعيش الصرب والمسلمون والكروات معاً، ولا تجد ضرراً بأن يقتل ستة ملايين صربي في الحرب بل جيش السنة الآخرين بنيت في يولة واحدة، كما كان حالهم أيام النظام الملكي قبل الحرب



بيليانا بلافيتش

وفي المقابل فإن ميلوشيفيتش يرى «أن أفضل مكان لبليليانا هو مستشفى الجنائز» بينما تعتبر ميرا ماركوفيتش «أنه ليس (أركان) لأن مقاتليه المجرمين في «النمور» الصربية، حروبا مدينة بيليانا في شمال شرق البوسنة، ومن صلفها، أنها رفضت مصافعة الرئيس الصربي سlobodan Milosevic خلال وجوده في بالي في تيسان (أبريل) ١٩٩٢ لحضور جلسة برلمان صرب البوسنة «لأنه ليس وفيما بما فيه الكفاية للأهداف الصربية، وطالما صرحت بأن زوجة ميرا ماركوفيتش «شريفة وهادئة أكاذيب وشخوفة بالتسلط».

وفي المقابل فإن ميلوشيفيتش يرى «أن أفضل مكان لبليليانا هو مستشفى الجنائز» بينما تعتبر ميرا ماركوفيتش «أنه ليس (أركان) لأن مقاتليه المجرمين في «النمور» الصربية، حروبا مدينة بيليانا في شمال شرق البوسنة، ومن صلفها، أنها رفضت مصافعة الرئيس الصربي سlobodan Milosevic خلال وجوده في بالي في تيسان (أبريل) ١٩٩٢ لحضور جلسة برلمان صرب البوسنة «لأنه ليس وفيما بما فيه الكفاية للأهداف الصربية، وطالما صرحت بأن زوجة ميرا ماركوفيتش «شريفة وهادئة أكاذيب وشخوفة بالتسلط».

وفي المقابل فإن ميلوشيفيتش يرى «أن أفضل مكان لبليليانا هو مستشفى الجنائز» بينما تعتبر ميرا ماركوفيتش «أنه ليس (أركان) لأن مقاتليه المجرمين في «النمور» الصربية، حروبا مدينة بيليانا في شمال شرق البوسنة، ومن صلفها، أنها رفضت مصافعة الرئيس الصربي سlobodan Milosevic خلال وجوده في بالي في تيسان (أبريل) ١٩٩٢ لحضور جلسة برلمان صرب البوسنة «لأنه ليس وفيما بما فيه الكفاية للأهداف الصربية، وطالما صرحت بأن زوجة ميرا ماركوفيتش «شريفة وهادئة أكاذيب وشخوفة بالتسلط».

وفي المقابل فإن ميلوشيفيتش يرى «أن أفضل مكان لبليليانا هو مستشفى الجنائز» بينما تعتبر ميرا ماركوفيتش «أنه ليس (أركان) لأن مقاتليه المجرمين في «النمور» الصربية، حروبا مدينة بيليانا في شمال شرق البوسنة، ومن صلفها، أنها رفضت مصافعة الرئيس الصربي سlobodan Milosevic خلال وجوده في بالي في تيسان (أبريل) ١٩٩٢ لحضور جلسة برلمان صرب البوسنة «لأنه ليس وفيما بما فيه الكفاية للأهداف الصربية، وطالما صرحت بأن زوجة ميرا ماركوفيتش «شريفة وهادئة أكاذيب وشخوفة بالتسلط».

وفي المقابل فإن ميلوشيفيتش يرى «أن أفضل مكان لبليليانا هو مستشفى الجنائز» بينما تعتبر ميرا ماركوفيتش «أنه ليس (أركان) لأن مقاتليه المجرمين في «النمور» الصربية، حروبا مدينة بيليانا في شمال شرق البوسنة، ومن صلفها، أنها رفضت مصافعة الرئيس الصربي سlobodan Milosevic خلال وجوده في بالي في تيسان (أبريل) ١٩٩٢ لحضور جلسة برلمان صرب البوسنة «لأنه ليس وفيما بما فيه الكفاية للأهداف الصربية، وطالما صرحت بأن زوجة ميرا ماركوفيتش «شريفة وهادئة أكاذيب وشخوفة بالتسلط».

وفي المقابل فإن ميلوشيفيتش يرى «أن أفضل مكان لبليليانا هو مستشفى الجنائز» بينما تعتبر ميرا ماركوفيتش «أنه ليس (أركان) لأن مقاتليه المجرمين في «النمور» الصربية، حروبا مدينة بيليانا في شمال شرق البوسنة، ومن صلفها، أنها رفضت مصافعة الرئيس الصربي سlobodan Milosevic خلال وجوده في بالي في تيسان (أبريل) ١٩٩٢ لحضور جلسة برلمان صرب البوسنة «لأنه ليس وفيما بما فيه الكفاية للأهداف الصربية، وطالما صرحت بأن زوجة ميرا ماركوفيتش «شريفة وهادئة أكاذيب وشخوفة بالتسلط».

بالفيتش وكرايشنيك: صربيان من عصابة الأربعة

أربعة من زعماء صرب البوسنة استمحقوا بجذارة لقب «عصابة» أنهم ظلوا يمحرون مجرى الأحداث البوسنية بانسجام تام منذ ست سنوات. اثنتان منهم انتقل إلى العمل السري رهما: رادوفان كرايشنيك الذي حمل وحده مسؤولية عمليات التطهير العرقي، والجنرال راتكو ملاديتش المشرف على إشيع المجازر الجماعية، أما الآخران اللذان لم تجد عدالة محكمة لأماي ما تلاحقهما به من جرائم الحرب فهما بيليانا بلافيتش عضو هيئة الرئاسة البوسنية قبل الحرب وباتانية كرايشنيك خلال الحرب ورئيسة «كيبان» الجمهورية الصربية حالياً، والرابع هو مومتشيلو كرايشنيك رئيس برلمان البوسنة - الهرسك حتى اندلاع الحرب ورئيس برلمان صرب البوسنة بعد ذلك وأحد ثلاثة رؤساء جمهورية البوسنة - الهرسك منذ إعلان نتائج الانتخابات التي أجريت في ١٤ أيلول (سبتمبر) الماضي.

بيليانا بلافيتش عاشت وقت عزبا، في المولودة عام ١٩٣٠ في مدينة تولا شمال البوسنة من عائلة ثرية، وبعد أن أكملت دراستها الابتدائية والثانوية في ساراييفو، سارت على خطى والدها الدكتور في البيولوجيا ونقلت كلية علم الأحياء، في زغرب وأكملت دراستها العليا في تشيكوسلوفاكيا والولايات المتحدة الأمريكية. وبعد حصولها على شهادة الدكتوراه عادت إلى ساراييفو استاذة في جامعتها ثم عميدة لكلية الأحياء فيها، وهي أحد الاساتذة القلائل الذين لم ينتسوا إلى «رابطة» الشيوعيين اليوغوسلاف، لأنها كانت تعقت (السياسة)، ولكنها غيرت رأيها بعد إطلاق حرية تنظيم الاحزاب في يوغوسلافيا السابقة عام ١٩٩٠، وانضمت إلى الهيئة المؤسدة لـ «الحزب الديمقراطي الصربي» إثر إلحاح من زميلها الأستاذ في كلية الفنون الدكتور نيكولا كولييفيتش، الذي لم يكن هو الآخر شيوعياً وشكل معها العضو الصربي الثاني في هيئة الرئاسة البوسنية قبل الحرب.

ولن بلافيتش تهوى المفارقات، فقد رفضت ترك ساراييفو عند اندلاع الحرب في ١ نيسان (أبريل) ١٩٩٢، ثم تدرج عليها بعد ذلك المغادرة وقيمت سجنها دارها إلى أن احتجز صرب ضاحية الليجا، بناء على أوامرها، قافلة بأصوات تابعة للصليل الأحمر الدولي كانت تنقل أطفالاً مسلمين خارج البوسنة، واشترطوا للإخراج عنها وصول بلافيتش بأمان إلى الضاحية لتعزز بمواصلة القافلة مسيرها. وهكذا كانت آخر عضو في القيادة الصربية يترك ساراييفو في ٢٠ أيار (مايو) ١٩٩٢.

من الاقبات التي يطلقها الصرب البوسنيون عليها: الملكة بيليانا والامراء الحديثة والصربية الصريحة، ويصل العديد من الطعام والحالات الصربية اسمها، ومن خصائصها أنها تعتبر التطهير العرقي ظاهرة طبيعية، لأنه لا يمكن أن يعيش الصرب والمسلمون والكروات معاً، ولا تجد ضرراً بأن يقتل ستة ملايين صربي في الحرب بل جيش السنة الآخرين بنيت في يولة واحدة، كما كان حالهم أيام النظام الملكي قبل الحرب

وفي المقابل فإن ميلوشيفيتش يرى «أن أفضل مكان لبليليانا هو مستشفى الجنائز» بينما تعتبر ميرا ماركوفيتش «أنه ليس (أركان) لأن مقاتليه المجرمين في «النمور» الصربية، حروبا مدينة بيليانا في شمال شرق البوسنة، ومن صلفها، أنها رفضت مصافعة الرئيس الصربي سlobodan Milosevic خلال وجوده في بالي في تيسان (أبريل) ١٩٩٢ لحضور جلسة برلمان صرب البوسنة «لأنه ليس وفيما بما فيه الكفاية للأهداف الصربية، وطالما صرحت بأن زوجة ميرا ماركوفيتش «شريفة وهادئة أكاذيب وشخوفة بالتسلط».

وفي المقابل فإن ميلوشيفيتش يرى «أن أفضل مكان لبليليانا هو مستشفى الجنائز» بينما تعتبر ميرا ماركوفيتش «أنه ليس (أركان) لأن مقاتليه المجرمين في «النمور» الصربية، حروبا مدينة بيليانا في شمال شرق البوسنة، ومن صلفها، أنها رفضت مصافعة الرئيس الصربي سlobodan Milosevic خلال وجوده في بالي في تيسان (أبريل) ١٩٩٢ لحضور جلسة برلمان صرب البوسنة «لأنه ليس وفيما بما فيه الكفاية للأهداف الصربية، وطالما صرحت بأن زوجة ميرا ماركوفيتش «شريفة وهادئة أكاذيب وشخوفة بالتسلط».

وفي المقابل فإن ميلوشيفيتش يرى «أن أفضل مكان لبليليانا هو مستشفى الجنائز» بينما تعتبر ميرا ماركوفيتش «أنه ليس (أركان) لأن مقاتليه المجرمين في «النمور» الصربية، حروبا مدينة بيليانا في شمال شرق البوسنة، ومن صلفها، أنها رفضت مصافعة الرئيس الصربي سlobodan Milosevic خلال وجوده في بالي في تيسان (أبريل) ١٩٩٢ لحضور جلسة برلمان صرب البوسنة «لأنه ليس وفيما بما فيه الكفاية للأهداف الصربية، وطالما صرحت بأن زوجة ميرا ماركوفيتش «شريفة وهادئة أكاذيب وشخوفة بالتسلط».

انتخابات أميركا واليابان، مؤتمر بريطانيا، وحرب أفغانستان، ص ١٢

انتخابات نيكاراغوا التي تجري اليوم، ص ١٢

جورج طرابيشي ومحمد شمس الدين وكريم عبد وسيمير يوسف و... كتب، ص ١٤

ملحق اسبوعي يعنى بالانتماءات السياسية

العراقي، أو مجموعة من الخراء الأوروبيين والأميركيين والعرب والأتراك، أو وسطاً من منظمة الأمم المتحدة، وهذا من التأكيد على الاعلان الصريح عن الجورم الانساني مثل تلك الشروع منعاً لأي تفسيرات سياسية تندب إلى أن أميركا تهدف إلى تحويل قضية الكرد، كذلك من المهم التزام الدول المعنية (أميركا وحدها أو مع حلفائها) بمعاذرة أي طرف يتجهز من التوقيع، ويمكن للعقوبات أن تنص على وقف جميع أشكال المساعدات المقدمة لذلك الطرف، وتجميد أمواله وممتلكاته في الخارج، وإعلان زعمائه مجرمين حرب يستحقون المشول أمام المحكمة الدولية، وإغلاق مكاتبه في العواصم العربية بما فيها واشنطن، وطرد مبعوثيه، ومنع قضاة من دخول البلدان الغربية، أما في حال التوقيع والالتزام ببند الاتفاق، فإن أميركا تتعهد بالعمل على رفع الحظر عن كرسىستان العراق والمساعدة في إعادة بناء بنيتها التحتية وإقامة شرطة محلية تتولى حفظ الأمن الداخلي فيها.

ومن المهم أيضاً، أن تحل الإضراب الكردية التزامها الصريح بوحدة العراق، ومنع استخدام أراضيها لنشاطات تسليلية، والتزامها وضع حد لاستعداد الفوجين العراقيين والإيرانيين إلى داخل كرسىستان العراق، وتشكيل حكومة تراعى فيها تنوع الشعبين الآتين والذين.

كل ذلك ملاحع عامة لبعض ما يمكن أميركا فعله على طريق وقف كارثة الكرد، أما تطبيع الخواطر ونشر الكلام الحلو، وهما ما تفضله واشنطن في التعامل مع الكرد، فإنهما لم يوقفا حراً ولا منعاً نفوذاً من التوسع، فالجانب الكردية لا يتبول من النوع الذي يفيد عدم السلام، والذليل تصاعد وتآكلاهم وتفاقم انكساراتها الأقليمية على رغم كل الجهود والأفغان من الكلام الناعم.

لا يعني كل ذلك أن الحال أصبحت تتطلب وساطة ذات انياد، أو كلاماً خشناً يماثل في حذنه الخشونة التي استخدمها الأميركيون والأوروبيون في دايوتن؟

سامي شورش

الكويت: «خوش» انتخابات رجالية

الحملة الانتخابية لا تقوم سوى أسبوعين أو ثلاثة، وكل أربع سنوات، ويكاد الكويتيون ينفسون تلك، أنها موسم سياسي، لكنها أيضاً موسم دنشاني، في غياب أنشطة الترفيه. يتساعل البعض لماذا لا تكون الحملة دائمة، فهي على الأقل تستجلب الكثيرين من الخارج، وترغب الموجهين بتجديد السفن، ثم إن مقال المرشحين تصبح خلال الحملة بديلاً من اليونانيات، وهذه مفتوحة طوال أيام السنة، يضاف إلى ذلك أن الحملة تفتح في هذه الدوايات قبل زمن من موعدها الرسمي، فالتفكير في الانتخابات المقبلة يبدأ عملياً غداة انتهاء كل انتخابات.

أصحاب هذا المنطق يمكن أن يذهبوا أبعد، ويقولون إن الحملة ذات حركة وتيرة للاقتصاد الداخلي، فالصنف تتفتح، كذلك المطاع والخارج، وقطاعات أخرى كثيرة، وفيما يتمتع مرشحون بارزون، أقوياء وأثرياء، عن نشر علاقات في الجرائد، يتسابق الآخرون مجهولون، أو شبه مجهولون، لكن أثرياء أيضاً، إلى احتلال الصفحات والاعلام، منهم من لا يحب أن يشاركه أحد في الصفحة، وكل شيء له فن، وهو لا يخلو إطلاقاً، بل على العكس يلحون ويلجئون بكامل الاستعداد للنحول في مزايا متدرجة أحياناً.

وفي هذا الموسم تتعزز الاجتماعيات حول «مآزات» كلامية فيها من كل شيء عتيبة، وكما تكلم التوصيات لشركات الاطعمة، بات العديد من المرشحين يستوظف مستشارين لدراسة طواحيث الكلام، وإذا بلغت نائب بصمت، الحلق خلال أربع سنوات، تراه ينطق فجأة كمرشح، ويجود، كان عقيدة قد انفتحت، أصبح رجل مواقف، وليس أي مواقف، أنه يريد إصلاحاً شاملاً من فوق إلى تحت، والواقع أنه لا يعرف ما قال وما يقول، ولا لماذا يقول، لكن دواعي النخوة والاستغناء تدفعه إلى تسخير لسانه، فكلما غلا الصوت وأشدت النقد كلما زاد الإقبال على خيمته الانتخابية، هذا يصنع جواً مفيداً، فترد الاس في اليوم التالي «خوش ندوة الباردة عند فلان، وادماً «تعب الندوة دعوة للعشاء إلى جميع الحاضرين».

واحد من المرشحين المشهورين بـ «مخماثهم» شكاً من أن مسعته أرهقته، قال أنه جعل بعض الوزارات يعمل بوقتيرة وفاعلية لم تعرفهما سابقاً، وبالكاد يتوصل إلى تخليص اطنان المعاملات التي تراكمت لدى لجنته الانتخابية، لديه انطباع بأن أبناءه وأبناءه أجوا كل أوقافهم أربع سنوات كاملة لتكليفه بها، حتى الذين أوصوا الدوائر بتبعية مطالبه تشوا عليه أن يضبط قلباً على الفراخ، هذا المرشح لم يضر إلى الكلام، لكن مقابلات عدة نشرت له في الصحف أو إذاعة تساهل بكاد يقسم أنه لا يجر أي مقابلة ولا قرأ ولا واحدة منها، لكن الشباب ما قصفوا، ثم حكمة: سترى أن الذين يكفون من الكلام لا يراكمون أصواتاً، أنا أعرف منذ الآن من يصوت لي في صرنا، فورا فورا وإسماً إسماً، وحكمة أخرى: «المطوب إصلاح الادارة لا إصلاح النظام، لحسن الحظ أن الادارة ليست ماشية كويس وإلا لكانت معركة صعبة، كنت ساطرشر لشراء الاصول، فإما أن تقدم خدمة أو تقدم عمدا، هذا حكم الجمهور».

يحكي، على نمة الرواة، أن مرشحاً قصد وجهها بعض العائلات في دائرته، أنهم يطلون العنان في تناول هؤلاء وأولئك، وقد نفذ المهمة بكفاءة عالية، دخل في صلب الموضوع: كم؟ وبعد التي والتتاً قبل أن السعير استقر على ألف دينار لمصوت الواحد، ثم باهظ لكن الأربعة صوت الموجهة تحزن: قال: على بركة الله ويصمك المال بعد الظهر، لكن منافسه صاح مبقفقه: فما أن غادر ذلك حتى جاءه هذا، وبعد الفتوى والشاي والسلم عليه دخل في صلب الموضوع: كم؟ قبل له أن الضعفة تمت وانتهى أمرها، ولما سلمه الضعفة لم يرف له جفن، ثم قال فلان بدل الآلاف، والنفق فوراً، وهكذا أمن لنفسه اكساح الصناديق، هذه واحدة من مشات الروايات، هناك ما هو أبغى للعجب لكن أصحابه حرموا على استبعاد الوشاة ويقال دائماً على نمة الرواة، أن مرشحين قضيوا للاستمرار في الترشيح من أجل اسقاط مرشح معين، وأن مرشحاً قضى خمسين ألف تكاليف عدة لترشيح من خيمه وخيافة على أن يخلق للسانه العنان في تناول هؤلاء وأولئك، وقد نفذ المهمة بكفاءة عالية.

ماذا في «مآزات» الكلام؟ شيء من «العجز المالي» على شيء من «ضوابط الخصخصة»، بعض من «فساد الادارة» على بعض من «ادارة العسر»، قليل من «البيستور» على كثير من «الشريعة»، طبق من «الانضباط الأخلاقي» على طبق من «الجريمة المنظمة»، فضلاً عن التثنية على الأمن والتعليم والوظائف والضرائب والإسكان والخض والإحياء والطفولة والبيوت، والوقوف القاتلة والصواريخ والطبابة الخاصة المحللة جداً، وعلى سبيل المثال تشكو منطقة الفيضيل من التلوث، لذا اهتم المرشحون، فبما أحدهم إلى معالجة مرضى الاختناق على نفقة الدولة، وشكا من أن سبع سكان القرية، فلتسمع: سائبل جهدي لتوفير وظيفة لكل كويتي، مشكور سلفاً، أو «أرباباً نواباً لا يصلحون لرعاية الغنم، دخلوا صعايلك وخرجوا هوامير، ولا يعرف إلى أيها يندتو المكلم، أو «لدي خبرة من انتخابات سابقة، مع أنه لم ينجح مرة، أو يجب التصدي لشكك أرفقا معولات الطلاق، أو «الحكومة تروح بفرض الرسوم وهي التي اشترت على السياسي بالبدونيات الصعبة»، أو «الجاسس لا تملك أعشاء صعبة» أو «مجلس ٩٢ ترك القضية الاسكانية ليصدر قانوناً يمنع الترخين»، أو «سأطالب بالمشاء جامعة جديدة لاستيعاب الزيادة في أعداد الطلاب»، أو أخيراً: «لنصف نواب مجلس ٩٢ صرحون والنصف الآخر مستمعون»، ويبحث عن حرية عمر الفارق بين حرية المعتادين والبرابرين...

يوم الاقتراع تحركت اكبر مكنية يمكن تصورها نحو لائحة الملكة التي حصل فيها على زعيمها إلى الصناديق، من المهم جداً أن تعتمد مؤسسة ما على حساب كم كلف الناخب الكويتي، لا بد أن يكون الأعلى في العالم، وربما يتفاهه اللبناني، وأياً تكن صفة الأرقام التي يتراشق بها بين كينتون وبوب دول حول كلفة حملتهم فإن الناخب الأميركي يبقى بـ سعر الفجور، في سوق الضمائر، كما يخلو لبعض المرشحين الكويتيين أن يسود.

فتحت الوفات النقلة من مراكز الفرز إلى مقرات المرشحين لتتلق اليوم التطورات بالث المباشر، والبعض اعتمد الاسلكي حتى لا يتوون تحت رحمة البطاريات المغشوشة، عصر السرعة بلغ الانتخابات الكويتية مع أن كثيرين ترخمو على أيد كانت النتائج فيها تنتظر أياماً، ففي ذلك تشويق وانتظار وحساسية ومعاناة، كل هذا قلته السرعة، وباتت الانتخابات معها فائرة أن لم تكن باردة، ما العمل للتجديد؟ لا بد من ادخال مقدار اكبر من التفكير في المستقبل... بسيطة.

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

عبدالوهاب بدرخان

مؤتمرا العمال والمحافظين، وما يلي

أهم ما دار النقاش حوله في مؤتمر حزبي المحافظين والعمال البريطانيين هذا العام كان قضية الالتحاق البريطاني إلى أوروبا وكل الأمور الأخرى كانت مرتبطة بهذا الموضوع الرئيسي. هنا تقرير سمير ناصيف:

خُتم نائب رئيس الوزراء البريطاني مايكل هيرتلانغ مشعل الهجوم على غولدمست في مؤتمر بورنموث بوصفه المليونير المقتل من بلد إلى آخر والذي لا يهيمه مصير الشعب البريطاني وخاطبه بقوله: «أنا ستخسرنا المعركة مع حزب العمال ثم تنتقل بعد ذلك إلى قصورك في الخارج بينما نحن نستعاني الأميين تحت سلطتهم لمدة خمس سنوات، ويومئذ نوه الزعيم جون ميجور في خطابه الذي ألقاه في مؤتمر المحافظين بما قاله هيرتلانغ، وقال أن الاتحاد الأوروبي في المستقبل سيضم ولا متعاونة على أسس الشراكة، ولن يتحول إلى الولايات المتحدة الأوروبية، وأضاف أن بريطانيا ستعمل على توكيد هذه الشراكة ولن تتقوّل حجب متطلبات أوروبا الموحدة، وكان ذلك حشد الخسائر الأوروبية من دون أن يغضب يمين الحزب الذي ينتمي إليه بعض الوزراء وأبرزهم وزير الدفاع مايكل دويتيللو والوزيران بيتر ليلى ومايك هوارث.

وعندما خطب بورتيللو في المؤتمر قال أن وحدة الحزب (رند كلمة ثلاث مرات) هي أهم ما سيؤدي إلى نجاحه. كما أشار إلى ترابط الأمن الأوروبي بالأمن الأميركي وإلى غرضه في عدم تقليص الاتحاد الدفاعي لكي تقل بريطانيا قوة عسكرية بارزة قادرة على التدخل السريع حيث تدعو الحاجة.

طوني بلير (زعيم العمال) من جهته، رأى أن تطوير التعليم (تكر كلمة تعليم ثلاث مرات) هو الأمر الأهم بالنسبة إلى حزبه لأن التعليم مرتبط بموضوع آخر. ولاحظ أن الزعيمين (ميجور وبلير) لم يتحدثا عن الوضع في الشرق الأوسط والتطورات الأخيرة وتكرار الأمر لهجومين المتخصصين في الشؤون الخارجية. ولعل أحد أسباب ذلك قرب موقف القائلين من الموقف الأوروبي في هذا الشأن وعدم وجود خلاف أساسي بينهما في اعتبار أن عملية السلام العربي - الإسرائيلي كانت تسير في طريق أفضل بقيادة حزب العمل الإسرائيلي وأنها اخترت عن مجراها بعد فون ناتاشيهو.

بالرغم من الوحدة بين خطابي ميجور وبلير بشأن الشرق الأوسط أن الأخير ربح بوجود السيناريين الفلسطيني والإسرائيلي في مطلع خطابه في مؤتمر حزبه، فيما لم يربح ميجور بأحد في بورنموث، ولكنه أرسل أربعة وزراء إلى الحلقة التي أقامها مجلس السفراء العرب في مناسبة انعقاد المؤتمر كان بينهم مالكوم ريفكند وليندا تشوكي وغلغاس هورغ. أما بلير فألقى وتوجهت شيرلي إلى حفلة السفراء العرب في مؤتمر العمال في باكينغهام وفي كلمة في المناسبة بين فيها أن استمرار مسيرة السلام. أهم ما طرحه ميجور - في خطابه الخاصي في بورنموث كان موضوع إيرلندا الشمالية، خصوصاً بسبب وقوع انفجار في مركز عسكري فيها في اليوم السابق لانطلاق المؤتمر أودى بحياة أحد الجنود. وخاطب ميجور زعيم شين فين (الجنح السياسي للحزب الجمهوري الإيرلندي) جيري أدامس خلال حديثه عن الانفجار وقال له: «اسمع يا جيري أدامس، إن عسكرياً أرسلته بنفسه إلى إيرلندا الشمالية لتدبر بسبب هذا الانفجار... لا تقل لي أبليس لك علاقة بالموضوع... اسدق يا سيد أدامس، وكان الموقف برامبي إلى دولة كبيرة وأثر في جمهوري الحاضرين، ولوحظت الدعوى على عين الكثيرين، إلا أن بلير نفسه اتخذ بدوره موقفاً واضحاً أزاء الموضوع الإيرلندي برغم أن الانفجار وقع بعد مؤتمر حزب العمال. وقال مخاطباً شين فين: «أمامكم خيار الانطراف في مسيرة السلام ومن واجبك كخبري أن تقسوا هذا الخيار وأن تتعوا يومك في مسيرة السلام، وإذا لم تقوما بهذا الواجب فإن مسيرة العدالة والتسامح ستسفر من تونكم الخيار أمامكم ولكم.

وقال ميجور أن قضية إيرلندا الشمالية تهتم ليس لأنها توفر له المزيد من الأصوات بل لأنها تتحالف على حياة الكثيرين. ووجد بأن القائلين بأن تؤمن حجة شين فين، المحادثات مع مصر على سياسة نزع السلاح المتنامية مع انصراف الجنح السياسي للحزب الجمهوري الإيرلندي. وربط مستقبل القضية الإيرلندية بالبور البريطاني في أوروبا في المستقبل مشيراً إلى أن أعضاء الاتحاد الأوروبي سيجتمعون إلى ٢٧ دولة مما سيضع وقائع ومعطيات جديدة في سبيل السلام (يجب أن تعود قضية بقاء أو انسحاب إيرلندا الشمالية من المملكة المتحدة إلى المسألة الرئيسية). ولكي لا يغضب حلفاءه من قيادة الأحزاب الإيرلندية في إيرلندا الشمالية قال «أنا لا أعقد أن إيرلندا الشمالية يجب أن تفضل من المملكة المتحدة. السلام وحده يزيل أسباب الخلافات.

سمير ناصيف

تدخال المحلي والخارجي في حرب أفغانستان المتواصلة

كتب/ أسعد حيدر

انتصار حركة الطالبان، أخفى حرباً، ولم يقدم سلاًماً يريح الأفغان من دوامة الاقتتال الأخرى. عن ذلك كتب/ أسعد حيدر:

سقوط كابول غداً أو بعد عام بين أيدي مقاتلي تحالف الترويك، أحمد شاه مسعود، دوناهويسو التفرغونين، ومن الرسوم الكاريكاتورية المعبرة، ورد رسم في صحيفة «ديفنغ ستاندارد» أظهر ميجور وهو يبدو عارياً تماماً أمام مؤتمر حزبه وصوت يخاطبه بقوله: «جون، أخلع السترة فقط وليس كل ثيابك.

وحاول هيرتلانغ (بنجاح) تقليد كمار الخطابيين في التاريخ، فهو خطابته أركان مؤتمر المحافظين وجاري بذلك خطاب طوني بلير الشدي عاطفية والتأثير الذي ختمه بشيء أغضب بعنوان «Labour's Coming» Home شبه فيها العمال بفرق رياضي يعود ظاهراً إلى غربه. أما هيرتلانغ (الذي يجمع المراقبون على أن باستطاعته قيادة حزبه إلى الفوز في الانتخابات أكثر من أي قائد محافظ آخر) فقال «انظروا حصولكم هل ترون أن بريطانيا تسير نحو الفشل، ألا تلاحظون أننا خلقنا أجواء جذبت الاستثمار العالي إلينا. ان جماعة بلير (زعيم العمال) يقرؤون الكتب التي تركناها للتاريخ ويحاولون أن يتعلموا منها... لقد حولنا بريطانيا من طفل أوروبا المروض إلى مرتع تهبط فيه البلبين من المراض المستعمرين في العالم، وخاطب هيرتلانغ بلير في عدة مناسبات، وكان المشرف على أنجان الخطابات والخارجية (أحد الشركات العالمية الكبيرة ريماء) قرر إضافة هذا الأسلوب إلى خطب الزعماء. وما أن انتهى من بلير حتى تحول إلى مخاطبة جيمس غولسميث بخسرية نفسها.

وقد قل من الخطباء الرئيسيين الكثير من التمسك إلى أصوله وجنونه (أيضاً على الطريقة الأميركية)، فشد ميجور في كونه ابن منطقة بريكنستون الفقير الذي شق طريقه بنفسه، فيما ركز بلير على أن انتماءه إلى الطبقة الوسطى جعله أكثر تفهماً لمطالباتها، خصوصاً أن والده كان من مؤيدي المحافظين. وحاول كل منهما استقطاب الأصوات من منطقة الأخر.

وفي النهاية، شد بلير على أهمية انتماء بريطانيا إلى حلف شمال الأطلسي وعلى أهمية التعاون مع الولايات المتحدة الأميركية وعلى دور بريطانيا كجسر بينها بأوروبا، تماماً كما فعل بورتيللو وميجور. وبقيت الأمور كما هي بالنسبة إلى سياسة بريطانيا في الشرق الأوسط ومن المرجح أن تبقى كذلك حتى لو فاز العمال في الانتخابات التشريعية العام المقبل. وهذا يعني أن بريطانيا ستظل تعتبر أول وأوروبية وأميركية التوجه معاً برغم اختلاف الموقفين الأوروبي والأميركي حول كثير من الأمور. وقصصتها أشبه بقصة رجل مختار بين عشيقتين ولا يعرف من سيختار كزوجة في المستقبل، إذ أن كلا منهما توفر له أموراً أساسية وهو بحاجة إلى الاثنين: فالزعيم السابق لحزب المحافظين مارغريت تاشر كانت تشدد على التوجه اليساري السطحي المتشدد لحزب العمال وعلى اعتمادها الكبير على النقابات العمالية فجاء القائد الرحل جون سميث ومن بعده طوني بلير ليبدل هذا التوجه وليفتح قنوات مع قادة المعارضة والمال والأعلام، وأصبح بلير أحد الأسماء الأقربين من روبرت مردوخ صاحب الإمبراطورية الإعلامية الأقوى (فوتونيوسا وصفاً و...) في بريطانيا وحتى في خارجها. وأصبح حزب المحافظين في موقع الدفاع عن النفس بفرض لهجمات إعلامية تنهم نوابه بالفساد والافتقار لثقة داخلية تهدد بتسوية إلى مجموعة من الكتل والأحزاب.

لذا كان المؤتمرين الآخرين حسناً صورة الحزبين، وأن الدعم الذي تلقاه ميجور من بورتيللو وصارغريت تاشر ويغض نواب اليمين أعلاه بعض الأمل في منافسة العمال في الانتخابات المقبلة. ولكن أي متفحرة «غولسميثية - ديويوية» ستقضي على أماله في الفوز كما قصت المتفجرات الفعلية على أمال غيره من زعماء العالم في بلدان أخرى. ولن يفر ميجور القوي لبلير وحزبه إلا بأضرار عمالي كبير يستمر طويلاً ويترك الناس بفرقة السبعينات، حيث كان المواطن البريطاني مخصصاً أمام رغبات وعصليات النقابات وأصحابياتها المتواصلة التي كانت تؤذي الطبقة العاملة أكثر من أيديها الطبقات الأخرى الثرية.

وإذا جمع عدد من النواب التسعين الذين صوّتوا لكون ريدود في معركة على زعامة حزب المحافظين ضد ميجور وقرروا تشكيل كتلة منفصلة قريبة من غولسميث أو غيره... فودعا أيها المحافظون!

اليوم يتوجه اليابانيون إلى انتخابات حسبها هاشيموتو جيداً

واستعراض الأوضاع الراهنة على الساحة السياسية اليابانية نجد أن حزب الحدود الجديد شنتشوتو، الذي تأسس في ١٩٩٣ في يد مجموعة متشعبة من أعضاء الحزب الديموقراطي الليبرالي، ويعتبر رسمياً حزب المعارضة الرئيسي، يعيش أسوأ أيامه. فقد انخفضت شعبيته إلى مستويات متدنية (٩ في المئة بحسب استفتاء لاراي أجرت صحيفة «يامي شيمبون» في ١٩٩٢، ما بعد أن كان في الطليعة) وهو رفع لواء محاربة الفساد والجمود في أوضاع البلاد السياسية قبل ثلاث سنوات واستطاع بغضه تحقيق مكاسب مهمة على حساب الليبراليين في انتخابات مجلس الشيوخ في تموز ١٩٩٥، ويعود ضعف الحزب في جزء منه إلى الصراعات الداخلية والحسابات الخاطئة التي يتبناها زعيمه ايشيرو أوزاوا الموصوف بالديكتاتورية، وهو ما أسرع في سقوط الحكومة الائتلافية التي شكلها مع الاشتراكيين ما بين ١٩٩٣ - ١٩٩٤. أما الجزء الأكبر فيعود إلى تخلفه عن تحقيق شيء مما وعد به لجهة تجديد الحياة السياسية والتصدى لفساد الأحزاب التقليدية، بحيث بات اليوم أشبه ما يكون بنسبة مكررة للحزب الأم الذي انشق عنه في صورته

استفتاء حول الوجود العسكري الأميركي في جزيرة أوكيناوا طالما أن القضية لا تزال حاضرة في أذهان الجماهير ولم تهت به بعد. ومن جهة أخرى يريد تحاشي الانتظار حتى موعد الانتخابات الطبيعي في تموز (يوليو) القادم لأن ذلك يعنى أن القانون الذي وضعته حكومة ريفكس الضراب على الاستهلاك من ٣ إلى ٥ في المئة ابتداء من نيسان (أبريل) سيكون حينئذ قد دخل حيز التنفيذ الفعلي، واكتوى المستهلكون ببرنامج الأمر الذي قد يخفف من شعبيته وشعبية حزبه.

على أن الأمر لا يتوقف عند هذا فحسب، إذ يبدو أن الرجل الذي لا يتقنه البناء ومعرفة فنون اللعبة السياسية ويضع بخبرة ذلك قرن من العمل في هاليز الحزب الديموقراطي الليبرالي، والتلمذ على أيدي كبار زعمائه ولا سيما صانع النجوم رئيس الوزراء الأسبق ساكورا تاكاكا، قد درس أوضاع الأحزاب المنافسة جيداً وأدرك حجم ما يعترها من انقسامات وصراعات وما يتسبب به طغيانها السياسي من ضعف وتذبذب، فقرر أن يلجأ إلى الناخبين قبل أن تتاح الفرصة لخصومه لتحسين أوضاعهم.

ما لا شك فيه أن رئيس الحكومة هاشيموتو بإقدامه على إجراء انتخابات في هذا الوقت بالذات، إنما يحاول استغلال أكثر من عامل موات على الساحة السياسية اليابانية للنظر بالحكم جيداً.

هذا ما يتناوله عبدالله المنسي:

رأى هاشيموتو أن الوقت بات ملائماً أكثر من أي وقت، لتخلص من تبعات الانتخابات الماضية في ١٩٩٣، والتي أسفرت عن خسار حزبه «الديموقراطي الليبرالي» للأغلبية للمرة الأولى خلال ٣٨ عاماً وبالتالي خروج من الحكم لمدة عام واحد تقريبا. قبل أن يتمكن من العودة عبر ائتلاف غير مرجح. ولكن كان الاعلان المفاجيء عن الانتخابات وتحديد تاريخ سريع لإجرائها، قد فسر بأنه محاولة مستعجلة من هاشيموتو لإيرباك خصومه، فإن الدعوة إلى الانتخابات قبل هذا الوقت بالذات لها دلالاتها وحساباتها أيضاً.

فمن جهة يسعى هاشيموتو إلى استثمار الشعبية التي اكتسبها من إقدامه على إجراء

تيارات

كتب/ أسعد حيدر

توجيه وإشراف من الرئيس رباني (طاجيكي) ويعد رضا من حكمتيار (يشقوني)، يبيو وكان هذه الحرب تتجه نحو تقديم قيادة جديدة للفرعيات المختلفة. فاحمد شاه مسعود، أصبح الرجل القوي في الطاجيك، بعيداً عن السلطة التاريخية لرباني. كذلك فإن دوستم المرفوض سابقاً لعلاقته وارتباطه بالنظام الشيوعي (كان من بين الذين احتجوا على إعدام نجيب الله على يد طالبان)، أصبح مقبولاً ومطالماً بالناحور ورجاء بالانضمام إلى التحالف والتحول إلى شخصية قيادية على مستوى السلطة الأفغانية.

الخاسر الكبير في هذه المرحلة هو قلب الدين حكمتيار. وهذه ليست خسارته الأولى. فقد سبق وأن خسر كابول على رغم الدعم الباكستاني، بعد انسحاب السوفييات لصلة أفغانستان مع دول إسلام إياه نحو إيجاد حركة طالبان التي أصبحوا يدرسون الفقه والحرب معاً، وكان اختصارهم على البشتون للبدالة عن حكمتيار والتمهيد لاستبداده.

والياً يبدو حكمتيار مرجحاً، فلا هو يقابل على خوض حرب مكشوفة ضد الطالبان وهم من البشتون، ولا هو يقابل على الصمت إن ذلك يعني نهاية. ولهذا كله يعمل حكمتيار على استعادة الخراج، وتحصين حلفاءه للتحول من هذا المأزق الداخلي، أي أنه يعمل على إقامة الصراع وصولاً إلى توطئه، للتخلص من الدخول في مواجهة بشتونية - بشتونية قد لا يوافق عليها أنصاره، خاصة في ظل وجود الحلف العربي الطاجيكي - الهزاري من جهة، والأوزبكي مثلاً بمصهم الأيووبيي دوستم من جهة أخرى. واستعجال الحرب والكفر بين الترويك الأفغانية وحركة الطالبان مصدر إلى أي هيئة طويلة أو قصيرة تسمح للطالبان بالاستقرار في كابول وتأكيد سلطتهم، وسنقف الباب أمام الاعتراض الدولي بهم، بما يشفي شرعية تولية على التظاهر تعزل الحركة السياسية للترويك، وتساوم في تشديد حصارها وزعزله.

«الحلقة الاندونيسية» في انتخابات الولايات المتحدة

معالم «الفضيحة الجديدة، في الانتخابات الأميركية، انصدمت بعد أن كشف النقاب عن أن الرئيس كلينتون قد حصل على تبرع مالي قدره ٢٥ ألف دولار من زوجين اندونيسيين مساهمة منهما في حملته الانتخابية. هنا تحليل حسن منمنمة:

تعود الشبهات، في نظر الجمهوريين، حول مصر هذه الأسوال والغرض من تقديمها للحملة الانتخابية للرئيس كلينتون، تلك أن الزوجين الاندونيسيين اتسمتا أقامتهما في الولايات المتحدة بالتواضع في السكن ونمط العيش، وهو ما يجعل تبرعهما بهذا المبلغ الضخم أمراً مستغرباً. إلا أنهما تجمعتهما أواخر قرابة بمختار رياضي، أحد كبار الممولين الاندونيسيين من أصحاب النفوذ، والمير العام لجموعة مؤسسات دينيو، المالية.

وفيما تشير أوساط الحزب الديموقراطي إلى أن هذا التبرع يستوفي الشروط القانونية، لصوره عن الزوجين خلال أقامتهما بصفة دائمة في الولايات المتحدة، فإن الجمهوريين يشيرون إلى جملة من المعطيات بخصوص هذه القضية، من شأنها أن تثبت لدى الرأي العام تهمة الفساد على الرئيس كلينتون ومعاونيه. فجوز هوانغ، المسؤول الديموقراطي الذي تولى جمع التبرعات من الزوجين الاندونيسيين، هو نفسه سبق أن تورط في الاستحصال على تبرع ضخم من شركة كورية جنوبية، اضطر الحزب الديموقراطي إلى اعادته بعد أن تبين أنه غير مشروع. وهوانغ هذا هو كذلك موقف سابق في مؤسسة «دييو»، كما أن جايامس رياضي، ابن مختار رياضي، صديق شخصي للرئيس كلينتون، وقد كانت له معه يوم كان حاكماً لولاية أركنساو علاقة عمل.

فالاستقالة التي يطرحها الجمهوريون علناً هي: إذا كان هذا التبرع هبة بالواسطة، فدمتها شركة «دييو»، فما هو المقابل الذي قدمه لها الرئيس؟ هل استفادت هذه الشركة من علاقته بالرئيس كلينتون لتسهيل أعمالها المصرفية في الولايات المتحدة - ولا ليهذه الأسوال بؤراً في موقف الحكومة الأميركية المتهمة لأسلوب السلطات الاندونيسية في معالجتها قضية تيمور الشرقية، وهي نصف جزيرة في الأرخبيل الاندونيسي شنتط فيها حركة انفصالية منذ انسحاب قوات الاستعمار البرتغالية عام ١٩٧٥؟

وتتصافى جهود المسؤولين الجمهوريين، بدءاً ببوب دول وصلاً إلى رئيس مجلس النواب في الكونغرس سيوت ريفرستريت، في محاولة الرئيس بإمطاة اللام عن أسرار هذه «الحلقة الاندونيسية»، وهذه التهمة التي جاءت صياغتها على شكل «الفرقة الفرنسية» (THE FRENCH CONNECTION)، أحد أشهر أفلام المافيا في الولايات المتحدة، تتضمن بعد ذاتها أدلة للرئيس بالفساد. وتشكيك أوساط الحزب الديموقراطي كذلك من أن الاعمال الموالى للجمهوريين يحاول إثارة الجدل المعادية لاجناب، لا سيما بالنسبة الاندونيسيين، في استحصاله للإشارات والتعابير التي تقيد بأن حكومة الرئيس كلينتون طرحت الولايات المتحدة للبيع في مزاد تنافس فيه كبرى أسر الأرياء في آسيا. وعلى رغم الطابع الانتهازي المكشوف لهذه الحملة الجمهورية في الأسابيع الأخيرة من الموسم الانتخابي، فإنها تشير بالاعمال قسمة جهورية من صلب أزمة الحياة السياسية في الولايات المتحدة، وهي قضية التحويل الانتخابي، فأمركا التي يتغنى المسؤولون والمفكرون فيها بجرأة نظامها الديموقراطي وتواصله تشهد مفارقة واضحة في تخلف غالبية

الخوف الإيراني فخر من وجود مصطط اميركي لشمال حرب أفغانية - إيرانية، وهذا

الانقسام ممكن بتقدير حكمتيار، إذا ما استتب الوضع لطالبان وجرى استدعاء ضباط وكوادر غادروا أفغانستان للوقوف إلى جانب طالبان، فغالباً حالياً داخل أطر حركة الطالبان.

والجديد في الصراع المتجدد اليوم انضمام الاتحاد الأوروبي إليه بطريقة غير مفاجئة حول أفغانستان بدأ بالقلق على حقوق الإنسان وأنهى، وهذا هو الأهم، إعادة حركة طالبان لأشكالها شكل الطرف الانساني في تشجيع زراعة المخدرات في مناطقها والعمل على توزيعها وتهريبها. أما وجه التدخل في الصراع، فإن أداة الحركة من هذا الباب تشكل أداة غير مباشرة للولايات المتحدة الأميركية لدعمها ولا تكتدياً عليها، لا تقوله الحركة حول محاربتها للمخدرات.

وبدا لافتاً، في هذا الإطار، حديث وزير الخارجية الفرنسي هيرفيه دوشاريت حول اكتشاف الدبلوماسية الفرنسية ولو متأخرة لأهمية دول آسيا الإسلامية القطبية في العقدين المقبلين، وضرورة العمل على الشاق بهذا القطر، مما يعني مزاحمة واضحة للطلوحات الأميركية.

يبدو أن واشنطن، فحالياً ما يهم العاصمة الأميركية هو تأمين الهوية في جنوب أفغانستان، وأن يكون الهوة على يد نظام تتق به وتطمئن له واشنطن، مثل النظام الذي قد تقيمه حركة الطالبان. وهذا الهوة المطلوب هو تنفيذ مشروع خطي انابيب النفط والغاز من تركمنستان أولاً، ومن ثم من كازاخستان عبر الجنوب الأفغاني، وفي هذا الإطار فإن تدخل الشركات القطبية الأميركية في الصراع، قد عديم الرضاوى إلى إمراء الحرب الأفغان، لم يعد سراً بل أصبح عملية مكشوفة وعلمية.

هذا الشكاف بين الداخل والخارج، لا بد أن يمس بالذات في تاريخ الحرب، وأن يدفع أفغان ثمنه، لكن هل يمكن لك هذه الأطراف، خاصة القطبية منها، ضبط جبهة الحرب بحيث لا تتفجر برأين أخرى كامنة في المنطقة؟

أسعد حيدر



وليست الحماسة التي يبصيحها بوب دول أزاء «الحلقة الاندونيسية» بطبيعة الحال دليل قاطع لتحقيق الانسراح المنشود، ولا هي ناتجة عن اندفاع فضيحة خطيرة فريدة الانسراح فالواقع أن هذه «الحلقة» المزعومة، على قدر تنضمه من قسار، تنقسم بقدر من المساهجة إذا ما قوربت بالأساليب التي تعتمدها المجموعات المحترقة لضمان تمويل المرشحين الذين ترغب بإجناحهم دون التعرض لضربة إعلامية يغيرها خصومها إلى وجهها. ويذكر على سبيل المثال تجمع شركات التبغ، والجمعية الوطنية لتسليح الداري، والكتلة المؤيدة لإسرائيل، فحسباً للبروز الإعلامي، شكل هذه المجموعات وغيرها التي انشأها العديد من المؤسسات والصناعات الصغيرة الحجم نسبياً، بإسماء ذات طابع عام أو إقليمي (ك «الجنة العمل الوطني» مثلاً)، وتنتهج بها مهمة جمع التبرعات من الأفراد وتحويلها إلى المرشحين في مختلف أرجاء البلاد. أما شركة «دييو» فاختارت على ما يبدو زوجين ليس إلا، فعرضت نفسها للرئيس وشركات التبغ، وعلى رغم ذلك من خلال موقف الجمهوريين السياسي، يتجهجه لول كينغ أولاً من خلال موقف الجمهوريين السياسي، فالجهود الاعلانية لتطويق قضية كلينتون الانتخابي نجح بالفعل في إقناع الجمهور بأن قدر على تحقيق الإرخاء وضمان الغد. ولم يتمكن الجمهوريون من اختراق هذه الصورة، فلم يبق لهم إلا الإغتراف من فضائح الرئيس المتعددة.

حسن منمنمة

ومن هنا، بفهم سبب آخر حول استعجال هاشيموتو في الدعوة إلى انتخابات مبكرة هو محاولة من أحكام ترسخ أقدام الحزب الديموقراطي أكثر فأكثر أن هو أكل الانتخابات التي أعدها البيطبي في منتصف العام القادم.

وفي هذه الأثناء يبدو هاشيموتو متأكداً من فوز حزبه بأغلبية مقاعد البرلمان، تأسيساً على الصورة الجذابة التي يتبعها في المفاخرة شكلًا وأسلوباً لأشخاصيات معظم من سبقوه في رؤساء الحكومات أو الساسة العالمين في الحلبة حالياً، ثم استناداً إلى برنامجة الجريء في ضرورة اعتماد إصلاحات سياسية وإدارية، والخص من نصفها تقريباً تحقيقاً للإصلاح الإداري المنشود، ومضمارية البيروقراطية. إضافة إلى ذلك، فهو يعول كثيراً على كسب التقايد الجماهيرية على موقفه وأشدته من ذلك التي تدفع الشايع الوطنية مثل مطالبته الغرب بضرورة تقديم اعتذار رسمي لليابانيين عن الانتهاكات البشرية في هيروشيما ونجازاكي، وإدارته لرابطة تنعى بعائلات الحارين القدامى ممن قتلوا أثناء الحرب العالمية الثانية، وزيارته السنوية التقليدية لمقررة ياسوكوني في طوكيو حيث يرقد القتلى بمن فيهم أولئك المنهون بجرأهم.

عبدالله المنسي

رواية «الأنوات» المتخبرة للحروب الخاسرة، لغسان فواز

لوعة حارقة وخواء حرب لبنان في لغة «سوقية» متقنة

□ باريس - من حسن الشامي:

انماط وأنواع مختلفة من الكتابة الروائية بحيث تبدو مجموعة روايات في نص واحد وأدعة واحدة.

و جاءت الرواية على مستوى سماع الكاتب، ومن المؤكد أن غسان فواز يحمل قنراً كبيراً من الذكاء جعله يتجس في صهر نطق من القول الآتي في قالب مشدود، النمط الأول ينسج الكلام ويستخرج من اللوعة والحركة الحاصلة بروح تشعب بانها سلخت سلفاً من قوام وجوهها، أما النمط الثاني فهو ينسج بدرجة عالية من المكر وحذق الصنعة والتملك اللفظي، كما تقول العرب، وينسج هذا التقويم على طريقة بناء الشخصيات وتقديمه، إذ يرى فواز يستلزم الروايات والاحاسيس والحوادث التي ما يشكل الأثاث الروحي والقوام الوجداني للشخصيات، ليعلمنا على الأقل، كما لو أن أركانهما لنواتها ولحصولات الأنا تسيل تلقائياً وتنشطر بعفوية تكاد تكون قديمة لا راد لها، فيما هي في الواقع تصدع عن وعي وعن شخصية مركبتين، الشخصية الرئيسية في الرواية والتي يقف خلفها الكاتب ويصمها ربما مع أجزاء بارزة من مساهراتها، هي شخصية شاب جنوبي (فارس) ابن صناعته خبز في القرية، ولا يعرف أباه، وأن كان يشتبهه أحد رجال القرية ومعالجته تزداد قسوة للظلم، على الرغم من بساطة أصله الاجتماعي ووضاعة نسبه في قرية ما زالت تفتتها تسمية أهلية للقرية والحسب والنبس، فإن فارس ابن مزرعة، كما يسميه فواز متنبهاً طرية شائعة للطمع من الشان، سوف يستكمل دراسته مستخدماً من أعانت المغيرتين، لم يتخرج من دار المعلمين ليصبح «استيد»، ويخرج فواز في التوغل في أوصاف معالم القرية الطرية، توسعاً في رصد والتقاط تفاصيل الشريعة العاطفية والجسدية لابن القرية ويؤزج سلاسله الصغيرة والكبيرة، ولا يغفل ما يورج عميقاً في جذور الرغبات اللافتة التي لم تن لهي أبداً مستقراً، كما يحصل عادة لدى أبناء القرية.

ذلك أن فارس هو في أن سليل حرمانات متراكمة وأن انتقال اجتماعية يتنفس الطفرة العديدة التي لا تجد في عالمها البسيط ما يتجلى له في التحقق والنمو بل يزداد الشعور باليأس والفقر والحرمان، يأتي فارس إلى السبعينيات والنضال ليصنع بهما حلماً كبيراً على مستوى الحرمانات التراثية، شأنه شأن العديد من شباب الجنوبيين المتعلمين في الستينات والسبعينات، والحلم هذا يدعو إلى الانخفاض ضد روايات في نص واحد وأدعة واحدة.

ويعتبر فواز فارس مستخدماً من أعانت المغيرتين، لم يتخرج من دار المعلمين ليصبح «استيد»، ويخرج فواز في التوغل في أوصاف معالم القرية الطرية، توسعاً في رصد والتقاط تفاصيل الشريعة العاطفية والجسدية لابن القرية ويؤزج سلاسله الصغيرة والكبيرة، ولا يغفل ما يورج عميقاً في جذور الرغبات اللافتة التي لم تن لهي أبداً مستقراً، كما يحصل عادة لدى أبناء القرية.

ذلك أن فارس هو في أن سليل حرمانات متراكمة وأن انتقال اجتماعية يتنفس الطفرة العديدة التي لا تجد في عالمها البسيط ما يتجلى له في التحقق والنمو بل يزداد الشعور باليأس والفقر والحرمان، يأتي فارس إلى السبعينيات والنضال ليصنع بهما حلماً كبيراً على مستوى الحرمانات التراثية، شأنه شأن العديد من شباب الجنوبيين المتعلمين في الستينات والسبعينات، والحلم هذا يدعو إلى الانخفاض ضد روايات في نص واحد وأدعة واحدة.

ويعتبر فواز فارس مستخدماً من أعانت المغيرتين، لم يتخرج من دار المعلمين ليصبح «استيد»، ويخرج فواز في التوغل في أوصاف معالم القرية الطرية، توسعاً في رصد والتقاط تفاصيل الشريعة العاطفية والجسدية لابن القرية ويؤزج سلاسله الصغيرة والكبيرة، ولا يغفل ما يورج عميقاً في جذور الرغبات اللافتة التي لم تن لهي أبداً مستقراً، كما يحصل عادة لدى أبناء القرية.

ذلك أن فارس هو في أن سليل حرمانات متراكمة وأن انتقال اجتماعية يتنفس الطفرة العديدة التي لا تجد في عالمها البسيط ما يتجلى له في التحقق والنمو بل يزداد الشعور باليأس والفقر والحرمان، يأتي فارس إلى السبعينيات والنضال ليصنع بهما حلماً كبيراً على مستوى الحرمانات التراثية، شأنه شأن العديد من شباب الجنوبيين المتعلمين في الستينات والسبعينات، والحلم هذا يدعو إلى الانخفاض ضد روايات في نص واحد وأدعة واحدة.

ويعتبر فواز فارس مستخدماً من أعانت المغيرتين، لم يتخرج من دار المعلمين ليصبح «استيد»، ويخرج فواز في التوغل في أوصاف معالم القرية الطرية، توسعاً في رصد والتقاط تفاصيل الشريعة العاطفية والجسدية لابن القرية ويؤزج سلاسله الصغيرة والكبيرة، ولا يغفل ما يورج عميقاً في جذور الرغبات اللافتة التي لم تن لهي أبداً مستقراً، كما يحصل عادة لدى أبناء القرية.



الكتاب الكبير، القرية تصاحب

الكتاب الكبير، القرية تصاحب الجيوب التي ليس هو بالبحر ولا الجبل والذي لا يعرف انهياراً كبيرة ولا حوالات كاسرة، حتى أن أشجاره لا تحجب الشمس، كما يقول الراوي فواز، ووصفه إلى شهادته، ما إذا يكمن العنصر التجريدي في مسار فارس في القرية لا يضعه الموتي في غلظة الاسماء والأصناف كما يحصل في

مطلع الرواية: «من هنا مروا» تقول لوحات نهر الكلب

ابن صالحة السجل أمام آلات التصوير، حصلت غير ممكن في الحادثة التاريخية، إنها غلظة أمير، هذا التاريخ الذي جاء السب ليروي، لا طائر البجع، التاريخ الذي وصل مع كهراته وسياراته وبراداته ومذياعه، الذي يظل من دين توقف يروي لي كل هذا، حسي في المسامح الخارجي، حتى في أضواء المدينة، وما ترويه الأقلام حقاً، أو في الحلم، والنساء، السبلات المتألف خلف تناثرهم القصيرة الجميلة، في شارع الحمراء، يقول لي التاريخ كل هذا والعالم العربي يكلمه الذي هو عالقة الحقيقية حتى آخر قطرة نطق... إن حق في كل هذا، أنا أعتمد بهذه الأمور، وماذا تفعلون لو كنتم في مكان؟ ويقول لي (التاريخ) أن كل هذا مسلوب مني، هكذا إذن... انظر، يقول لي في الشريعة والركن والجيش والأسرائيل وأمريكا وكل هؤلاء الخوة الموجدون في عالقتهم... انظر، فتمت من يستفيد من خبراتنا، انظر فحسب لي ما هو مرعى عيني، لبنان هذا يسونه أمة، انظر، فتمت من الحق في تناول فيها... من ظنقت أرجاء المنزل متكرراً في عين مسكوني، الخزي لهم، الأخوة الزيفون المتفجرون، لقد اكتشفنا روايت الوضاعة، وإلى أين يمكن أن نقضي الأتاتية... نظرت، ونهيت ذات يوم، رغبة في القاطعة لحظة رمزية، زارنا آخر صعب نهر الكلب هذه السلسلة من اللوحات التذكارية الرواية بعيسها الجسد المصغري لأي التي تتركز في، وللمدقة في لاسلها الأمواج، بتقانة، «من هنا مروا...» تقول اللوحة الواحدة، بعد الآخر: رمسيس الثاني، نبوخذ نصر، الغريق، الرومان، التتار، كل هذه الجصورية الفرنسية، انتهاء «بالجمهورية اللبنانية» بعد أن تركت لوحدها، هذه المسكبة الغالية مع سجل نشاطها الحافل الجدير بعامها... محاطة بالتاريخ، كان يقول المترجم الماروني

توقف: انظر أن يأتي طوني اليه، لقاء هو أشبه بالحلم، غريب، يكاد لا يصدق، طالما تمينا أن يهيرا من المدرسة لينها إلى السباحة، لينها إلى معرض اللوحة، للتأمل إلى صالة السينما، وما هو في أماسه ثانية: هو رفيق ضخم، مشي بخطى، يتكاسل، عليه سمة الإطالي، ذلك امر جيد، كان مسروراً أنه ارتكب هذا الخطأ، وعاد. طوني: كان يسم له، غير قادر أن يصله هذا الخطأ هو أحد أخطائه الجديدة، لقد جانيوني بسان في لاسلها الأمواج، بفكر باساق في موهنة، كان قد فكر بالانقلاب جنوا حتى مرسيه، على أن يتوقف فيها بعض الوقت، ثم يعود، لكنه ضاق نفسه، رفع رأسه ويقل للرجل السن، أننا حطوطون كثير، نحن أبناء هذا الزمان، مرة ثانية حتى رأسه فوق المياه، وأخذ، للمرة الثانية، يبتلع ذلك السائل المتدفق، ويضخ في قلبه، كأنه لا يستطيع أن يتبع من ما يتكلم، كلما زاد ما يجرحه، زادت غزوة الماء، وزاد ما يبرد من جرحه.

دمش الرجل المسن: قال له: لقد شربت نحو مائة قنينة كبيرة. كان يواصل تجرع الماء، وهو يسمع كلام الرجل المسن، رفع رأسه للمرة الثانية، ورد: انظر ذلك، لا ريب أن طعمها كئيد، مسح فمه مندهش، وهو لا يزال يمسك بالخرطوم؛ لا يزال يراد أن يشرب. الرواية كله هو بذلك الماء، بكل نقاوته، بكل أصالته، بكل جبروته، وبساطته وحقيقته. يا لك من رجل ناشط! قال الرجل المسن من المؤكد أنك كنت طامناً، منذ كم من الوقت لم تشرب ماء؟ منذ سنتين، رد عليه. انشرب من هذا الماء منذ سنتين: في أي حال كنت أجول من مكان إلى آخر؟ الآن رجعت. هنا ولدت، في شارع «ج» في المدينة الروسية: هو، كما تعلم، عبر سكة الحبيب الهادي، الجنوبي، كنت غائباً طوالم سنتين، الآن رجعت، أقول لك ما هو جميل أنني رجعت. انني أحب هذا المكان، سأبحث عن عمل هنا، سأستقر هنا.

حتى رأسه ثانية فوق الماء، وجرح يضع جرحاً، ثم رد الخرطوم إلى الرجل المسن. لقد كنت طامناً جداً، بالتأكيد، قال

الرجل المسن، لم أر من قبل أي رجل في أي مكان يشرب هذا القدر من الماء، مرة واحدة، من المؤكد أن رويك تجرع هذا القدر من الماء أمر جيد. بعد ذلك تابع الشاب السير في شارع «الفين»، وهو يهيمهم، والرجل المسن يحدق في عينه. العودة جميلة، قال الشاب في نفسه: غير أن الخطأ الأكبر الذي ارتكبته هو العودة عن هذا الطريق. أخذ يمشي في سفل شارع «فولتون» باتجاه البحر، يمشي في المدينة متشابهاً: أسماء، الألبان، الناس يسيرين في الشوارع، مرور السيارات يبطئ، شباب في السيارات يصالون أصفاً، الفتيات: كما كانت الحال في جوارها، عندما كان في سن صغيراً، أناساً لم يعرف أسمائهم، في طوني روكا، رفيقه القديم، يشي في الشارع نحوه: أدرك أن طوني عرقه

التمونجية أو شبه التمونجية، وتتم فصولها في إبداع من التشويق والإثارة والمغامرات والمعارك، بما في ذلك مغامرة اختطاف ابن عشرين بقاعية ومقابلة مسؤول الشرطة الضالع في سرقة السيارات وتجارة المخدرات، اضلوغها في مقتل «ميرتوت»، المومس، كل هذه العناصر لا تدفع إلى الإقناع بوجود حبكة حكاية فعيلة، بل أن مغامرة فواز في تعقيد خطوط الحكاية تجعلنا نغفل عن الإقناع بأن هذه الوقائع إنما هي رائج للأصاحب عن أشياء أخرى. هذه الأشياء التي يرويها فواز في لغة فرنسية شاعرية، تدور في الحقيقة على الخسواء والفوضى اللذين أصبحا هوية الحياة في الحرب الأهلية، فاضطرب النظام العائلي والأخلاقية جعلت باهية على ما يبدو في تحصينها واستعراضها وفرضها، تصوير الحرب مسرحاً عالياً تدل في شأنها، وعلى خشبة المهارة «أنوات» مستحقة تبحت من مناسبة للانفجار والتشظى، والتفكر بالثاني، لكن فواز لا يخلو أحكاماً أخلاقية ولا يبدى تأسفاً على ما جرى، بل يعتقد أن مقابر الكتب والفقر والظلم كانت كبيرة بحيث لا تستوعبها قنوت الدولة والحزب، والمؤسسات بل تمنع في موهبا إلى الاسم، في المزيد من التفجر والنثر، صبح أن ادوار اللاعبين القوميين في حرب لبنان (الأسرائيليين، الفلسطينيين، والسوريين) لا تغيب عن رواية غسان فواز، لكن ضاقت في مشاعر الاحتقان ورغبات الإخراج التي تعصف بانوات تصل إلى لرى انتقاماتها وتشقيقاتها من خلال تقويض كل ما يرمز إلى وضاعة شأنها، صاغين بل مساهمتهم بالذات. رواية غسان فواز لا تريد أن ترسم ملامح تاريخ الحرب الأهلية بل تعيد روايتها للاقاطع ما كان يصطليح، وقد مع الكاتب حقها في الجبال، وصن وقائع فعلية يعرفها عن كلب وجد جريح في قالب رواية مستحقة المناخي والأساليب والأقوال، وجاءت تلك التي يصعب كثيراً نقلها إلى العربية، تتوكل العنصر الفرنسية لنطق من خلالها مهارات لغوية ومعرفة ليست بالناقلة، إنها لغة «سوقية» ميسرة، وتحسب أن بقدم الكاتب أراد بذلك أن يقدم بالفرنسية رواية خواء وحرب كما يمكن لمخيلسيرواي اللبناني، أن لا يفهم ذلك إلا من يفهمها، ويعتقد أنها لغة التي تكفيها أناسها ورهافتها من خلال تعميمها في أوصال الحياة، في الحنين خاتمة سيقول فارس ابن مزرعة صانعة

التمونجية أو شبه التمونجية، وتتم فصولها في إبداع من التشويق والإثارة والمغامرات والمعارك، بما في ذلك مغامرة اختطاف ابن عشرين بقاعية ومقابلة مسؤول الشرطة الضالع في سرقة السيارات وتجارة المخدرات، اضلوغها في مقتل «ميرتوت»، المومس، كل هذه العناصر لا تدفع إلى الإقناع بوجود حبكة حكاية فعيلة، بل أن مغامرة فواز في تعقيد خطوط الحكاية تجعلنا نغفل عن الإقناع بأن هذه الوقائع إنما هي رائج للأصاحب عن أشياء أخرى. هذه الأشياء التي يرويها فواز في لغة فرنسية شاعرية، تدور في الحقيقة على الخسواء والفوضى اللذين أصبحا هوية الحياة في الحرب الأهلية، فاضطرب النظام العائلي والأخلاقية جعلت باهية على ما يبدو في تحصينها واستعراضها وفرضها، تصوير الحرب مسرحاً عالياً تدل في شأنها، وعلى خشبة المهارة «أنوات» مستحقة تبحت من مناسبة للانفجار والتشظى، والتفكر بالثاني، لكن فواز لا يخلو أحكاماً أخلاقية ولا يبدى تأسفاً على ما جرى، بل يعتقد أن مقابر الكتب والفقر والظلم كانت كبيرة بحيث لا تستوعبها قنوت الدولة والحزب، والمؤسسات بل تمنع في موهبا إلى الاسم، في المزيد من التفجر والنثر، صبح أن ادوار اللاعبين القوميين في حرب لبنان (الأسرائيليين، الفلسطينيين، والسوريين) لا تغيب عن رواية غسان فواز، لكن ضاقت في مشاعر الاحتقان ورغبات الإخراج التي تعصف بانوات تصل إلى لرى انتقاماتها وتشقيقاتها من خلال تقويض كل ما يرمز إلى وضاعة شأنها، صاغين بل مساهمتهم بالذات. رواية غسان فواز لا تريد أن ترسم ملامح تاريخ الحرب الأهلية بل تعيد روايتها للاقاطع ما كان يصطليح، وقد مع الكاتب حقها في الجبال، وصن وقائع فعلية يعرفها عن كلب وجد جريح في قالب رواية مستحقة المناخي والأساليب والأقوال، وجاءت تلك التي يصعب كثيراً نقلها إلى العربية، تتوكل العنصر الفرنسية لنطق من خلالها مهارات لغوية ومعرفة ليست بالناقلة، إنها لغة «سوقية» ميسرة، وتحسب أن بقدم الكاتب أراد بذلك أن يقدم بالفرنسية رواية خواء وحرب كما يمكن لمخيلسيرواي اللبناني، أن لا يفهم ذلك إلا من يفهمها، ويعتقد أنها لغة التي تكفيها أناسها ورهافتها من خلال تعميمها في أوصال الحياة، في الحنين خاتمة سيقول فارس ابن مزرعة صانعة

التمونجية أو شبه التمونجية، وتتم فصولها في إبداع من التشويق والإثارة والمغامرات والمعارك، بما في ذلك مغامرة اختطاف ابن عشرين بقاعية ومقابلة مسؤول الشرطة الضالع في سرقة السيارات وتجارة المخدرات، اضلوغها في مقتل «ميرتوت»، المومس، كل هذه العناصر لا تدفع إلى الإقناع بوجود حبكة حكاية فعيلة، بل أن مغامرة فواز في تعقيد خطوط الحكاية تجعلنا نغفل عن الإقناع بأن هذه الوقائع إنما هي رائج للأصاحب عن أشياء أخرى. هذه الأشياء التي يرويها فواز في لغة فرنسية شاعرية، تدور في الحقيقة على الخسواء والفوضى اللذين أصبحا هوية الحياة في الحرب الأهلية، فاضطرب النظام العائلي والأخلاقية جعلت باهية على ما يبدو في تحصينها واستعراضها وفرضها، تصوير الحرب مسرحاً عالياً تدل في شأنها، وعلى خشبة المهارة «أنوات» مستحقة تبحت من مناسبة للانفجار والتشظى، والتفكر بالثاني، لكن فواز لا يخلو أحكاماً أخلاقية ولا يبدى تأسفاً على ما جرى، بل يعتقد أن مقابر الكتب والفقر والظلم كانت كبيرة بحيث لا تستوعبها قنوت الدولة والحزب، والمؤسسات بل تمنع في موهبا إلى الاسم، في المزيد من التفجر والنثر، صبح أن ادوار اللاعبين القوميين في حرب لبنان (الأسرائيليين، الفلسطينيين، والسوريين) لا تغيب عن رواية غسان فواز، لكن ضاقت في مشاعر الاحتقان ورغبات الإخراج التي تعصف بانوات تصل إلى لرى انتقاماتها وتشقيقاتها من خلال تقويض كل ما يرمز إلى وضاعة شأنها، صاغين بل مساهمتهم بالذات. رواية غسان فواز لا تريد أن ترسم ملامح تاريخ الحرب الأهلية بل تعيد روايتها للاقاطع ما كان يصطليح، وقد مع الكاتب حقها في الجبال، وصن وقائع فعلية يعرفها عن كلب وجد جريح في قالب رواية مستحقة المناخي والأساليب والأقوال، وجاءت تلك التي يصعب كثيراً نقلها إلى العربية، تتوكل العنصر الفرنسية لنطق من خلالها مهارات لغوية ومعرفة ليست بالناقلة، إنها لغة «سوقية» ميسرة، وتحسب أن بقدم الكاتب أراد بذلك أن يقدم بالفرنسية رواية خواء وحرب كما يمكن لمخيلسيرواي اللبناني، أن لا يفهم ذلك إلا من يفهمها، ويعتقد أنها لغة التي تكفيها أناسها ورهافتها من خلال تعميمها في أوصال الحياة، في الحنين خاتمة سيقول فارس ابن مزرعة صانعة

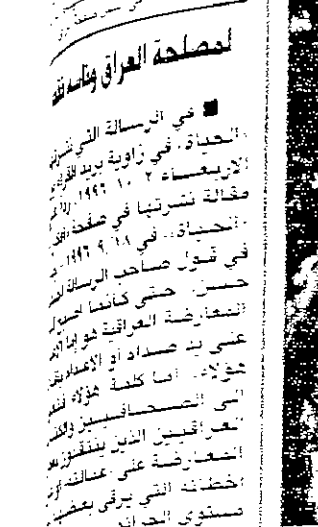
التمونجية أو شبه التمونجية، وتتم فصولها في إبداع من التشويق والإثارة والمغامرات والمعارك، بما في ذلك مغامرة اختطاف ابن عشرين بقاعية ومقابلة مسؤول الشرطة الضالع في سرقة السيارات وتجارة المخدرات، اضلوغها في مقتل «ميرتوت»، المومس، كل هذه العناصر لا تدفع إلى الإقناع بوجود حبكة حكاية فعيلة، بل أن مغامرة فواز في تعقيد خطوط الحكاية تجعلنا نغفل عن الإقناع بأن هذه الوقائع إنما هي رائج للأصاحب عن أشياء أخرى. هذه الأشياء التي يرويها فواز في لغة فرنسية شاعرية، تدور في الحقيقة على الخسواء والفوضى اللذين أصبحا هوية الحياة في الحرب الأهلية، فاضطرب النظام العائلي والأخلاقية جعلت باهية على ما يبدو في تحصينها واستعراضها وفرضها، تصوير الحرب مسرحاً عالياً تدل في شأنها، وعلى خشبة المهارة «أنوات» مستحقة تبحت من مناسبة للانفجار والتشظى، والتفكر بالثاني، لكن فواز لا يخلو أحكاماً أخلاقية ولا يبدى تأسفاً على ما جرى، بل يعتقد أن مقابر الكتب والفقر والظلم كانت كبيرة بحيث لا تستوعبها قنوت الدولة والحزب، والمؤسسات بل تمنع في موهبا إلى الاسم، في المزيد من التفجر والنثر، صبح أن ادوار اللاعبين القوميين في حرب لبنان (الأسرائيليين، الفلسطينيين، والسوريين) لا تغيب عن رواية غسان فواز، لكن ضاقت في مشاعر الاحتقان ورغبات الإخراج التي تعصف بانوات تصل إلى لرى انتقاماتها وتشقيقاتها من خلال تقويض كل ما يرمز إلى وضاعة شأنها، صاغين بل مساهمتهم بالذات. رواية غسان فواز لا تريد أن ترسم ملامح تاريخ الحرب الأهلية بل تعيد روايتها للاقاطع ما كان يصطليح، وقد مع الكاتب حقها في الجبال، وصن وقائع فعلية يعرفها عن كلب وجد جريح في قالب رواية مستحقة المناخي والأساليب والأقوال، وجاءت تلك التي يصعب كثيراً نقلها إلى العربية، تتوكل العنصر الفرنسية لنطق من خلالها مهارات لغوية ومعرفة ليست بالناقلة، إنها لغة «سوقية» ميسرة، وتحسب أن بقدم الكاتب أراد بذلك أن يقدم بالفرنسية رواية خواء وحرب كما يمكن لمخيلسيرواي اللبناني، أن لا يفهم ذلك إلا من يفهمها، ويعتقد أنها لغة التي تكفيها أناسها ورهافتها من خلال تعميمها في أوصال الحياة، في الحنين خاتمة سيقول فارس ابن مزرعة صانعة

التمونجية أو شبه التمونجية، وتتم فصولها في إبداع من التشويق والإثارة والمغامرات والمعارك، بما في ذلك مغامرة اختطاف ابن عشرين بقاعية ومقابلة مسؤول الشرطة الضالع في سرقة السيارات وتجارة المخدرات، اضلوغها في مقتل «ميرتوت»، المومس، كل هذه العناصر لا تدفع إلى الإقناع بوجود حبكة حكاية فعيلة، بل أن مغامرة فواز في تعقيد خطوط الحكاية تجعلنا نغفل عن الإقناع بأن هذه الوقائع إنما هي رائج للأصاحب عن أشياء أخرى. هذه الأشياء التي يرويها فواز في لغة فرنسية شاعرية، تدور في الحقيقة على الخسواء والفوضى اللذين أصبحا هوية الحياة في الحرب الأهلية، فاضطرب النظام العائلي والأخلاقية جعلت باهية على ما يبدو في تحصينها واستعراضها وفرضها، تصوير الحرب مسرحاً عالياً تدل في شأنها، وعلى خشبة المهارة «أنوات» مستحقة تبحت من مناسبة للانفجار والتشظى، والتفكر بالثاني، لكن فواز لا يخلو أحكاماً أخلاقية ولا يبدى تأسفاً على ما جرى، بل يعتقد أن مقابر الكتب والفقر والظلم كانت كبيرة بحيث لا تستوعبها قنوت الدولة والحزب، والمؤسسات بل تمنع في موهبا إلى الاسم، في المزيد من التفجر والنثر، صبح أن ادوار اللاعبين القوميين في حرب لبنان (الأسرائيليين، الفلسطينيين، والسوريين) لا تغيب عن رواية غسان فواز، لكن ضاقت في مشاعر الاحتقان ورغبات الإخراج التي تعصف بانوات تصل إلى لرى انتقاماتها وتشقيقاتها من خلال تقويض كل ما يرمز إلى وضاعة شأنها، صاغين بل مساهمتهم بالذات. رواية غسان فواز لا تريد أن ترسم ملامح تاريخ الحرب الأهلية بل تعيد روايتها للاقاطع ما كان يصطليح، وقد مع الكاتب حقها في الجبال، وصن وقائع فعلية يعرفها عن كلب وجد جريح في قالب رواية مستحقة المناخي والأساليب والأقوال، وجاءت تلك التي يصعب كثيراً نقلها إلى العربية، تتوكل العنصر الفرنسية لنطق من خلالها مهارات لغوية ومعرفة ليست بالناقلة، إنها لغة «سوقية» ميسرة، وتحسب أن بقدم الكاتب أراد بذلك أن يقدم بالفرنسية رواية خواء وحرب كما يمكن لمخيلسيرواي اللبناني، أن لا يفهم ذلك إلا من يفهمها، ويعتقد أنها لغة التي تكفيها أناسها ورهافتها من خلال تعميمها في أوصال الحياة، في الحنين خاتمة سيقول فارس ابن مزرعة صانعة

التمونجية أو شبه التمونجية، وتتم فصولها في إبداع من التشويق والإثارة والمغامرات والمعارك، بما في ذلك مغامرة اختطاف ابن عشرين بقاعية ومقابلة مسؤول الشرطة الضالع في سرقة السيارات وتجارة المخدرات، اضلوغها في مقتل «ميرتوت»، المومس، كل هذه العناصر لا تدفع إلى الإقناع بوجود حبكة حكاية فعيلة، بل أن مغامرة فواز في تعقيد خطوط الحكاية تجعلنا نغفل عن الإقناع بأن هذه الوقائع إنما هي رائج للأصاحب عن أشياء أخرى. هذه الأشياء التي يرويها فواز في لغة فرنسية شاعرية، تدور في الحقيقة على الخسواء والفوضى اللذين أصبحا هوية الحياة في الحرب الأهلية، فاضطرب النظام العائلي والأخلاقية جعلت باهية على ما يبدو في تحصينها واستعراضها وفرضها، تصوير الحرب مسرحاً عالياً تدل في شأنها، وعلى خشبة المهارة «أنوات» مستحقة تبحت من مناسبة للانفجار والتشظى، والتفكر بالثاني، لكن فواز لا يخلو أحكاماً أخلاقية ولا يبدى تأسفاً على ما جرى، بل يعتقد أن مقابر الكتب والفقر والظلم كانت كبيرة بحيث لا تستوعبها قنوت الدولة والحزب، والمؤسسات بل تمنع في موهبا إلى الاسم، في المزيد من التفجر والنثر، صبح أن ادوار اللاعبين القوميين في حرب لبنان (الأسرائيليين، الفلسطينيين، والسوريين) لا تغيب عن رواية غسان فواز، لكن ضاقت في مشاعر الاحتقان ورغبات الإخراج التي تعصف بانوات تصل إلى لرى انتقاماتها وتشقيقاتها من خلال تقويض كل ما يرمز إلى وضاعة شأنها، صاغين بل مساهمتهم بالذات. رواية غسان فواز لا تريد أن ترسم ملامح تاريخ الحرب الأهلية بل تعيد روايتها للاقاطع ما كان يصطليح، وقد مع الكاتب حقها في الجبال، وصن وقائع فعلية يعرفها عن كلب وجد جريح في قالب رواية مستحقة المناخي والأساليب والأقوال، وجاءت تلك التي يصعب كثيراً نقلها إلى العربية، تتوكل العنصر الفرنسية لنطق من خلالها مهارات لغوية ومعرفة ليست بالناقلة، إنها لغة «سوقية» ميسرة، وتحسب أن بقدم الكاتب أراد بذلك أن يقدم بالفرنسية رواية خواء وحرب كما يمكن لمخيلسيرواي اللبناني، أن لا يفهم ذلك إلا من يفهمها، ويعتقد أنها لغة التي تكفيها أناسها ورهافتها من خلال تعميمها في أوصال الحياة، في الحنين خاتمة سيقول فارس ابن مزرعة صانعة

□ وليم سارويان (١٩٨٠) قصاص وروائي أمريكي معروف.

ترجمة: ميخائيل الفوري



الكتاب الكبير، القرية تصاحب

الكتاب الكبير، القرية تصاحب الجيوب التي ليس هو بالبحر ولا الجبل والذي لا يعرف انهياراً كبيرة ولا حوالات كاسرة، حتى أن أشجاره لا تحجب الشمس، كما يقول الراوي فواز، ووصفه إلى شهادته، ما إذا يكمن العنصر التجريدي في مسار فارس في القرية لا يضعه الموتي في غلظة الاسماء والأصناف كما يحصل في

الكتاب الكبير، القرية تصاحب الجيوب التي ليس هو بالبحر ولا الجبل والذي لا يعرف انهياراً كبيرة ولا حوالات كاسرة، حتى أن أشجاره لا تحجب الشمس، كما يقول الراوي فواز، ووصفه إلى شهادته، ما إذا يكمن العنصر التجريدي في مسار فارس في القرية لا يضعه الموتي في غلظة الاسماء والأصناف كما يحصل في

الكتاب الكبير، القرية تصاحب الجيوب التي ليس هو بالبحر ولا الجبل والذي لا يعرف انهياراً كبيرة ولا حوالات كاسرة، حتى أن أشجاره لا تحجب الشمس، كما يقول الراوي فواز، ووصفه إلى شهادته، ما إذا يكمن العنصر التجريدي في مسار فارس في القرية لا يضعه الموتي في غلظة الاسماء والأصناف كما يحصل في

الكتاب الكبير، القرية تصاحب الجيوب التي ليس هو بالبحر ولا الجبل والذي لا يعرف انهياراً كبيرة ولا حوالات كاسرة، حتى أن أشجاره لا تحجب الشمس، كما يقول الراوي فواز، ووصفه إلى شهادته، ما إذا يكمن العنصر التجريدي في مسار فارس في القرية لا يضعه الموتي في غلظة الاسماء والأصناف كما يحصل في

الكتاب الكبير، القرية تصاحب الجيوب التي ليس هو بالبحر ولا الجبل والذي لا يعرف انهياراً كبيرة ولا حوالات كاسرة، حتى أن أشجاره لا تحجب الشمس، كما يقول الراوي فواز، ووصفه إلى شهادته، ما إذا يكمن العنصر التجريدي في مسار فارس في القرية لا يضعه الموتي في غلظة الاسماء والأصناف كما يحصل في

الكتاب الكبير، القرية تصاحب الجيوب التي ليس هو بالبحر ولا الجبل والذي لا يعرف انهياراً كبيرة ولا حوالات كاسرة، حتى أن أشجاره لا تحجب الشمس، كما يقول الراوي فواز، ووصفه إلى شهادته، ما إذا يكمن العنصر التجريدي في مسار فارس في القرية لا يضعه الموتي في غلظة الاسماء والأصناف كما يحصل في

الكتاب الكبير، القرية تصاحب الجيوب التي ليس هو بالبحر ولا الجبل والذي لا يعرف انهياراً كبيرة ولا حوالات كاسرة، حتى أن أشجاره لا تحجب الشمس، كما يقول الراوي فواز، ووصفه إلى شهادته، ما إذا يكمن العنصر التجريدي في مسار فارس في القرية لا يضعه الموتي في غلظة الاسماء والأصناف كما يحصل في

الكتاب الكبير، القرية تصاحب الجيوب التي ليس هو بالبحر ولا الجبل والذي لا يعرف انهياراً كبيرة ولا حوالات كاسرة، حتى أن أشجاره لا تحجب الشمس، كما يقول الراوي فواز، ووصفه إلى شهادته، ما إذا يكمن العنصر التجريدي في مسار فارس في القرية لا يضعه الموتي في غلظة الاسماء والأصناف كما يحصل في

ذو جذور يونانية ولبنانية ومصرية... وخبرات أوروبية

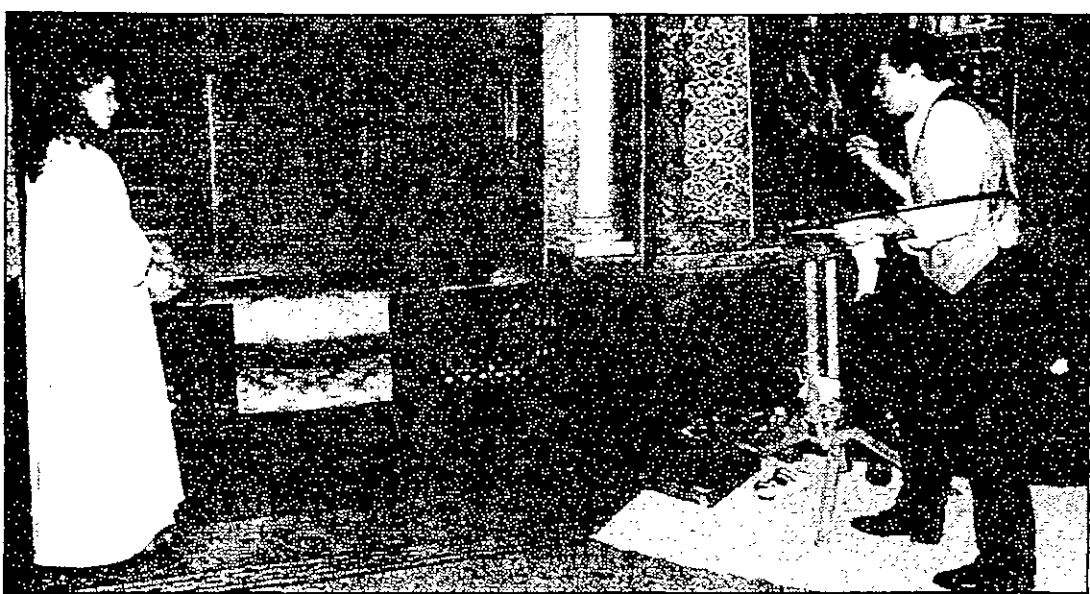
أريس رئيسي يحاكي «الأساتذة الكبار» في قاعة «ليتس هاوس»

□ لندن - من يوسف الناصر:

■ إنها المرة الأولى التي يسمح بها لأي رسام بالعمل في إحدى قاعات متحف ليتس هاوس، يقول أريس رئيسي الذي منحه إدارة المتحف فرصة الرسم في القاعة الشرقية، وهي أجمل أجنحة المتحف الذي كان قصر اللورد فريدريك ليتس (١٨٣٠ - ١٨٩٦) الرسام الإنجليزي الكلاسيكي، ورئيس الأكاديمية الملكية للفنون، آنذاك. وقد صممها طبقاً لنموذج عربي - تركي وضمن زخارفها الحجرية والخشبية والمزججة مقاطع أصلية جلبها من تركيا وأماكن أخرى.

في زاوية من الصالة، ويملايس شرقية تعود إلى زمان الزخارف العربية التي تغطي جدران القاعة وتمتد على سقفها وأرضيتها، تجلس «فرح» النموذج الذي يرسمه رئيسي غير عابئة بنظرات زوار المتحف المتسائلة، كل يوم على مدى أسابيع حيث يختلط خفيف فرشاة الرسام بقرقرة ماء النافورة وأصوات المصافير في الحديقة الكبيرة المحيطة بالمبنى.

والفنان رئيسي من مواليد القاهرة العام ١٩٦٢ لأم لبنانية وأب يوناني ولدا في مصر أيضاً، غادر القاهرة



العام ١٩٧٠ إلى بريطانيا حيث نشأ وتعلم في مدارسها وتخرج من إحدى كليتها الفنية، وهو عضو الجمعية الملكية لرسامي البورتريت في لندن. وإضافة إلى البورتريت فهو يرسم مناظر شيعية من الشرق والبلاد العربية خصوصاً، يقول عن تجربته

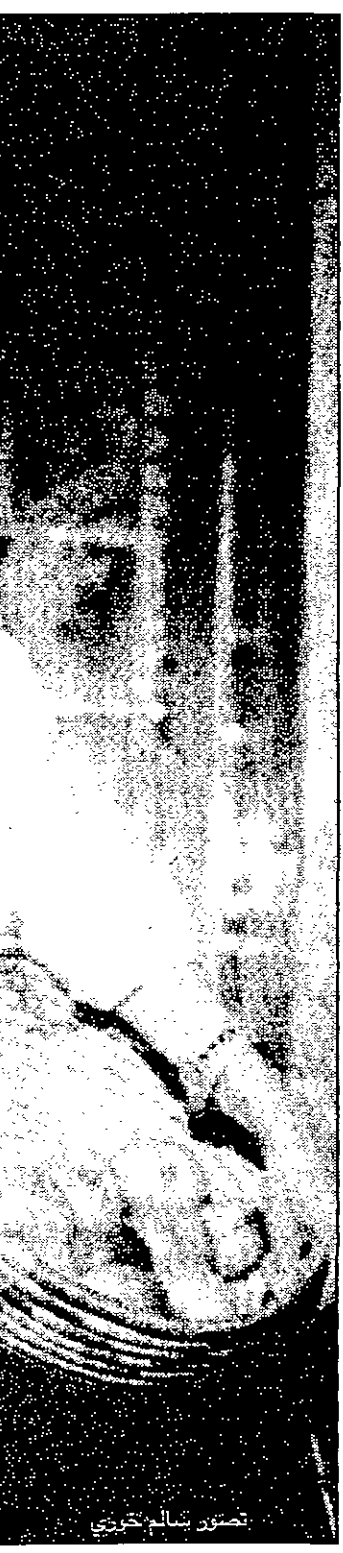
الجديدة: بليس هذا النوع من الرسم غريباً عليّ، فأنا أرسّم لوحات استشرائية - سيمبها هكذا - وقد أثر بي كثيراً المعرض الأخير لأعمال اللورد ليتس فعرضت فكرة الرسم في بيته - متحفه - على الإدارة فوافقوا على طلبتي بعد الاطلاع على أعمالي.

■ أي معنى لديك لرسم البورتريت بالصيغة الكلاسيكية التي تعمل عليها؟ - تعيش في عالم سريع، الكاميرا أحد رموزها، الفن عموماً لا يتجه نحو الأعلى بل نحو الأسفل، لأن الناس لا يتذكرون ما يكفي من الصبر لإنتاج لوحة متكاملة، بينما أحب أن أرسّم ببطء ولا يمتدني الوقت الذي استغرقه في العمل محاولاً اقتاع الزيون الذي أرسّم صورته بأن ما سيحصل عليه يستحق المبلغ الذي يدفعه، فأنا أبحث عن الكمال في الرسم واعتقد بأن ما يمكن أن يصنعه الفنان لا يتلخه الكاميرا بأي حال، فالفنان يتعامل مع روح الموديل بينما الكاميرا - كما نعرف - أداة ميكانيكية بلا مشاعر تحبس لحظة واحدة، الفنان يضع نفسه في تلك اللحظة إضافة إلى نقل ملامح الشخص المصور.

■ ما الذي يميز اللوحات التي ترسمها بهذه الطريقة؟ - أحاول المزاجية بين القديم والحديث في عمل واحد، وأرسل تماماً أن النموذج الذي أرسّمه هو فتاة معاصرة تعيش في هذا الزمن، ولا أحاول إخفاء ما يشير إلى ذلك فيها، لكني أرسّم بطريقة الأساتذة القدماء بأن أصنع تلك القاعة مع بعض التغيير في هيئتها ضمن محيط عربي قديم توفره القاعة الشرقية في المتحف. بمعنى أنني لا أحاول إحياء لوحة قديمة، بل لوحة معاصرة بتقنية وأشياء قديمين، وهذا يستغرقني طويلاً لأن الطريقة القديمة في العمل تعتمد على طبقات الألوان المتعددة.

■ ينظر الرسامون عادة إلى موضوع قديم بعين معاصرة؟ - لا أحاول إخفاء حقيقة أن النموذج لا يمت بصلة للمحيط الذي أضعه فيه، وفي الوقت نفسه لا أنتج شيئاً خيالياً، بل تحول لوحتي إلى لوحة معاصرة إذا البست الموديل بظلال جينز، وإذا رسمنا طبيعة جامدة لخضار ويصل وثوم وغيرها، فأنا لا ترسم لوحة قديمة لأن هذه الأشياء رسمت منذ أكثر من مئتي عام، ثم هل إذا رسمت اللوحة نفسها لمجموعة من علب الكوكاكولا أكون أنتجت لوحة معاصرة بالضرورة، وماذا يفعل الشخص الذي لا يحب رسم هذه العلب؟

■ ألا تعتقد بأن الفارق بين إنتاج لوحة معاصرة وأخرى قديمة هو الفارق في النظر إلى الموضوع والتعاطي معه؟ - لا أتفق مع ذلك، أرسّم أحياناً أشخاصاً يرتدون أربطة عبق حديثة ويلبسون ملابس الجنود أو كوني استعمل خلفية غامقة للوحة، فإني أجمع عالمين متبايعين على سطح واحد، ففي هذه اللوحة يبدو شعري قفازاً مصفاً بشكل عصري وذلك يكفي لوضعها في سياق معاصر.



البطلة الجديدة لفوازي رمضان والمقارنة بيني وبين شريهان

□ القاهرة - من فاطمة حسن:

■ بعد أن نجحت في تثبيت قدميها وسينمائي ومسرحي، قررت جيهان نصر أن تخوض تجربة جديدة وتقدم باب فوازي رمضان، التي وقعت عقد بطولتها في التلفزيون، التقى «الحياة» وسألته عن تجربتها الجديدة، والمقارنة التي ستعقد بينها وبين من سبقتها، واستعداداتها لخوض مغامرة الفوازير.

■ لماذا قررت خوض تجربة الفوازير؟ - عملي في فوازي رمضان المقبل سيكون تجربة مهمة في حياتي، فقد تمتعت أن أقوم ببطولتها لإحساسي بأنني أملك مقومات ذلك العمل. ولقد خضت تجربة العمل الاستعراضية على المسرح في مسرحية «بهلول» في استوديو، مع الفنان الكبير سمير غانم والفنانة الهام شاهين، وحقت النضج على مستوى التمثيل بالقر الذي ينتج لي العمل في الفوازير.

■ أول المرشحين الفنان السوري دريد لحام، فمن حضر مهرجان التفازير الماضي أبدى موافقة مبدئية للمشاركة في الفوازير. لكن سبق أن رفضت المشاركة في هذا العرض من قبل، فلماذا؟ - عرضت علي بطولة الفوازير قبل عامين وهو العام الذي اعتبرت فيه شريهان عن القيام ببطولتها، لكنني ترددت فاعتذرت لسوري آنذاك بأنني لست مؤهلة لها بالقر الكافي.

■ ماذا عن فوازي القناة الثالثة في التلفزيون المصري والتي كنت مرشحة لبطولتها في العام الماضي؟ - تهمست جدا للعمل في فوازي القناة الثالثة، ووقعت العقد فعلاً ولكن سعيدي لأنني سأبدأ تجربة الفوازير في قناة محلية، لكنني لم أجد الحماس ولا الوقت الكافي لتلقيها فاعتذرت.

■ قيل وقتها إن السيد مسروح الذي رئيس قطاع الانتاج في التلفزيون المصري طلب منك الاعتذار ليعيد لفوازي هذا العام؟ - السيد مسروح الذي كان أول من عرض علي بطولة الفوازير قبل عامين، وحين عرض المسؤولون في القناة الثالثة علي بطولة الفوازير رأيت أن حماسي وحده لا يكفي، إذ يجب أن تتوافر الامكانيات وعناصر العمل الفني... وذلك ما يوفره قطاع الإنتاج.

■ هل تشعرين بأنك قادرة على بطولة الفوازير؟ - لا أنكر أنها مسؤولية كبيرة وليست سهلة، وأتمنى أن أوفق فيها، وقد بدأت الاستعداد لها، وأجريت تدريبات حركية وصوتية لتكون جاهزة

■ أي معنى لديك لرسم البورتريت بالصيغة الكلاسيكية التي تعمل عليها؟ - تعيش في عالم سريع، الكاميرا أحد رموزها، الفن عموماً لا يتجه نحو الأعلى بل نحو الأسفل، لأن الناس لا يتذكرون ما يكفي من الصبر لإنتاج لوحة متكاملة، بينما أحب أن أرسّم ببطء ولا يمتدني الوقت الذي استغرقه في العمل محاولاً اقتاع الزيون الذي أرسّم صورته بأن ما سيحصل عليه يستحق المبلغ الذي يدفعه، فأنا أبحث عن الكمال في الرسم واعتقد بأن ما يمكن أن يصنعه الفنان لا يتلخه الكاميرا بأي حال، فالفنان يتعامل مع روح الموديل بينما الكاميرا - كما نعرف - أداة ميكانيكية بلا مشاعر تحبس لحظة واحدة، الفنان يضع نفسه في تلك اللحظة إضافة إلى نقل ملامح الشخص المصور.

■ أي معنى لديك لرسم البورتريت بالصيغة الكلاسيكية التي تعمل عليها؟ - تعيش في عالم سريع، الكاميرا أحد رموزها، الفن عموماً لا يتجه نحو الأعلى بل نحو الأسفل، لأن الناس لا يتذكرون ما يكفي من الصبر لإنتاج لوحة متكاملة، بينما أحب أن أرسّم ببطء ولا يمتدني الوقت الذي استغرقه في العمل محاولاً اقتاع الزيون الذي أرسّم صورته بأن ما سيحصل عليه يستحق المبلغ الذي يدفعه، فأنا أبحث عن الكمال في الرسم واعتقد بأن ما يمكن أن يصنعه الفنان لا يتلخه الكاميرا بأي حال، فالفنان يتعامل مع روح الموديل بينما الكاميرا - كما نعرف - أداة ميكانيكية بلا مشاعر تحبس لحظة واحدة، الفنان يضع نفسه في تلك اللحظة إضافة إلى نقل ملامح الشخص المصور.

■ أي معنى لديك لرسم البورتريت بالصيغة الكلاسيكية التي تعمل عليها؟ - تعيش في عالم سريع، الكاميرا أحد رموزها، الفن عموماً لا يتجه نحو الأعلى بل نحو الأسفل، لأن الناس لا يتذكرون ما يكفي من الصبر لإنتاج لوحة متكاملة، بينما أحب أن أرسّم ببطء ولا يمتدني الوقت الذي استغرقه في العمل محاولاً اقتاع الزيون الذي أرسّم صورته بأن ما سيحصل عليه يستحق المبلغ الذي يدفعه، فأنا أبحث عن الكمال في الرسم واعتقد بأن ما يمكن أن يصنعه الفنان لا يتلخه الكاميرا بأي حال، فالفنان يتعامل مع روح الموديل بينما الكاميرا - كما نعرف - أداة ميكانيكية بلا مشاعر تحبس لحظة واحدة، الفنان يضع نفسه في تلك اللحظة إضافة إلى نقل ملامح الشخص المصور.

■ أي معنى لديك لرسم البورتريت بالصيغة الكلاسيكية التي تعمل عليها؟ - تعيش في عالم سريع، الكاميرا أحد رموزها، الفن عموماً لا يتجه نحو الأعلى بل نحو الأسفل، لأن الناس لا يتذكرون ما يكفي من الصبر لإنتاج لوحة متكاملة، بينما أحب أن أرسّم ببطء ولا يمتدني الوقت الذي استغرقه في العمل محاولاً اقتاع الزيون الذي أرسّم صورته بأن ما سيحصل عليه يستحق المبلغ الذي يدفعه، فأنا أبحث عن الكمال في الرسم واعتقد بأن ما يمكن أن يصنعه الفنان لا يتلخه الكاميرا بأي حال، فالفنان يتعامل مع روح الموديل بينما الكاميرا - كما نعرف - أداة ميكانيكية بلا مشاعر تحبس لحظة واحدة، الفنان يضع نفسه في تلك اللحظة إضافة إلى نقل ملامح الشخص المصور.

■ أي معنى لديك لرسم البورتريت بالصيغة الكلاسيكية التي تعمل عليها؟ - تعيش في عالم سريع، الكاميرا أحد رموزها، الفن عموماً لا يتجه نحو الأعلى بل نحو الأسفل، لأن الناس لا يتذكرون ما يكفي من الصبر لإنتاج لوحة متكاملة، بينما أحب أن أرسّم ببطء ولا يمتدني الوقت الذي استغرقه في العمل محاولاً اقتاع الزيون الذي أرسّم صورته بأن ما سيحصل عليه يستحق المبلغ الذي يدفعه، فأنا أبحث عن الكمال في الرسم واعتقد بأن ما يمكن أن يصنعه الفنان لا يتلخه الكاميرا بأي حال، فالفنان يتعامل مع روح الموديل بينما الكاميرا - كما نعرف - أداة ميكانيكية بلا مشاعر تحبس لحظة واحدة، الفنان يضع نفسه في تلك اللحظة إضافة إلى نقل ملامح الشخص المصور.

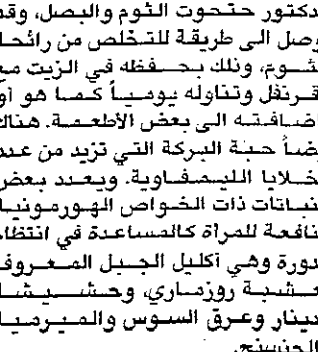
■ أي معنى لديك لرسم البورتريت بالصيغة الكلاسيكية التي تعمل عليها؟ - تعيش في عالم سريع، الكاميرا أحد رموزها، الفن عموماً لا يتجه نحو الأعلى بل نحو الأسفل، لأن الناس لا يتذكرون ما يكفي من الصبر لإنتاج لوحة متكاملة، بينما أحب أن أرسّم ببطء ولا يمتدني الوقت الذي استغرقه في العمل محاولاً اقتاع الزيون الذي أرسّم صورته بأن ما سيحصل عليه يستحق المبلغ الذي يدفعه، فأنا أبحث عن الكمال في الرسم واعتقد بأن ما يمكن أن يصنعه الفنان لا يتلخه الكاميرا بأي حال، فالفنان يتعامل مع روح الموديل بينما الكاميرا - كما نعرف - أداة ميكانيكية بلا مشاعر تحبس لحظة واحدة، الفنان يضع نفسه في تلك اللحظة إضافة إلى نقل ملامح الشخص المصور.



العلاج يتركز على مغلي الأعشاب لتنظيم الدورة وتقوية المبايض، كما يمكنه فتح الأنابيب المتقيدة من دون عملية جراحية، لكن العلاج يستغرق من ستة إلى سبعة أشهر.

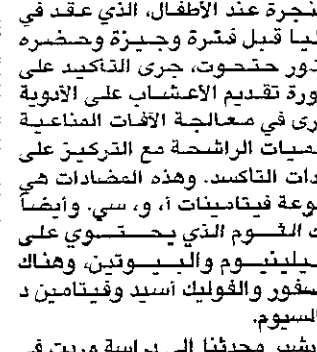
أما علاج الرجل فيتركز في العسل مع خليط من الأعشاب شرط التوقف عن تناول الكحول أو المواد الكيميائية كالأدوية اليومية، وذلك طوال فترة العلاج.

لكن ما هي الفترة التي يستغرقها الزوجان للحصول نتيجة هذا العلاج؟ يقول بعض الأزواج يحقق نتائج جيدة مع انتهاء الدورة الشهرية الأولى، والبعض يحتاج إلى شهرين. أما علاج العقم الناتج عن النكاح في الصغر فيحتاج



الزوج، متقبلين للحصول الدنيا للحام المنوية أو لسرعتها، بينما يشهد هو على أن المتسوط المطلوب للحصول على الرجل يتراوح بين ٥٠ و١٠٠ مليوناً، على أن تكون قوة الحركة المبشرة ٧٠، ثم ٥٠ بعد الساعة الأولى للرؤوس الشاذة عن ١٠ في المئة.

إذا بدت صور الأمومة والاطباء في موضوع العقم كما يريد أحمد فنييل، المرأة ضحية المجتمع والأطباء في وكانت الدورة الشهرية متقيدة ومستوى هورمون البرولاكتين غير مرتفع، فيجب أن لا تتربد المرأة عن الأطباء، لأن المشكلة عند زوجها، لكن في حال وجود خلل عند المرأة فإن

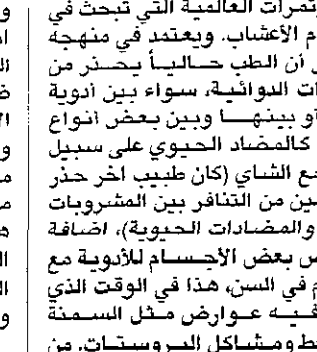


الدكتور حشوت النورم والبصل، وقد توصل إلى طريقة للتخلص من رائحة النورم، وذلك بحفظه في الزيت مع ضرورة تقطيع الأعشاب على الأوعية الأخرى في معالجة الإفات المناعية والحمايات الراشحة مع التركيز على مضادات التأكسد، وهذه المضادات هي مجموعة فيتامينات أ، و، سي، وايضا هناك النورم الذي يحتوي على السيلينيوم والبيوتين، وهناك الفوسفور والفوليك أسيد وفيتامين د والكاسيوم.

ويشير محدثنا إلى دراسة وردت في مجلة برينثيس ميديكال الطبية أثيراً عن حشيشة الجنينك ووروها في معالجة العديد من المشاكل الصحية، لكن على أن يتم ذلك ضمن تشخيص طبي، والجنينك نبتة صينية تفتت فعاليتها في تلف الأنسجة والشيخوخة المبكرة وأمراض الرئة والشعر وطفن الآن وحماية الذاكرة، كما نزلت للأسواق كبريات مصنعاً من الجنينك لمعالجة بعض مشاكل الجاذ.

إن مائة الجسم في تراجع، وأفات المجاري التنفسية في ازدياد في أعقاب حرب الخليج، وهذا يعود إلى تلف الأنسجة الناتج عن تلوث البيئة بمواد الحرب.

ومن الوصفات التي يركز عليها

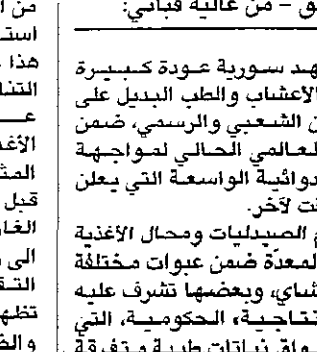


من المؤتمرات العالمية التي تبحث في استخدام الأعشاب، ويعتمد في منهجه هذا على أن الطب حالياً يهتد من الفاضلات الوائشة سواء بين أدوية عدا أو بينها وبين بعض أنواع الأغذية، كالفضاض الحوي على سبيل المثال مع الشاي (كان طبيب آخر حذر قبل عامين من التناهي بين المشروبات الغازية والمضادات الحيوية)، إضافة إلى رفض بعض الأجسام للأدوية مع التقدم في السن، هذا في الوقت الذي تظهر فيه عوارض مثل السمعة والضغط ومشاكل البروستات، من ناحية أخرى يرفض بعض الأجسام أدوية التحسسات الأنفية والتنفسية، أو الأسبرين، أو الاستروجين وهو نواة هرموني يستخدم لعلاج ترقق العظام.

لكن ألا يمكن للجسم رفض الأعشاب كما يرفض الدواء ويتحسس من الغذاء؟

يجيب الدكتور حشوت أنه حتى ظهور الحل الدوائي السليم، تظل النباتات أقرب إلى طبيعة الجسم وتكونت ويرفضها بحدود. لكن التوجه العالمي الآن هو إلى ضرورة دراسة كل نبتة جيداً، مثل دراسة أي نواة أي التأثيرات الجانبية للعشبة والتحسس والتحمل الدوائي.

في المؤتمر العالمي للأذن

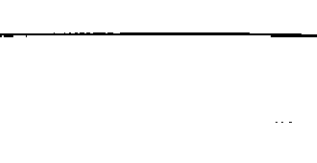
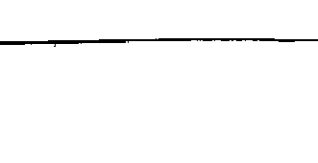
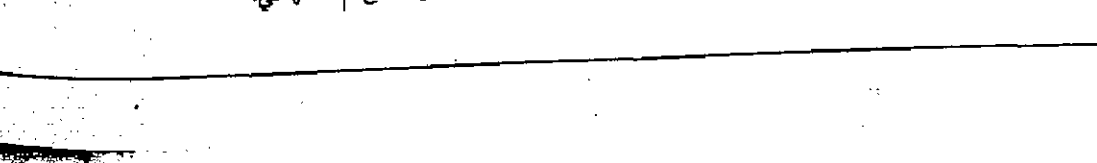


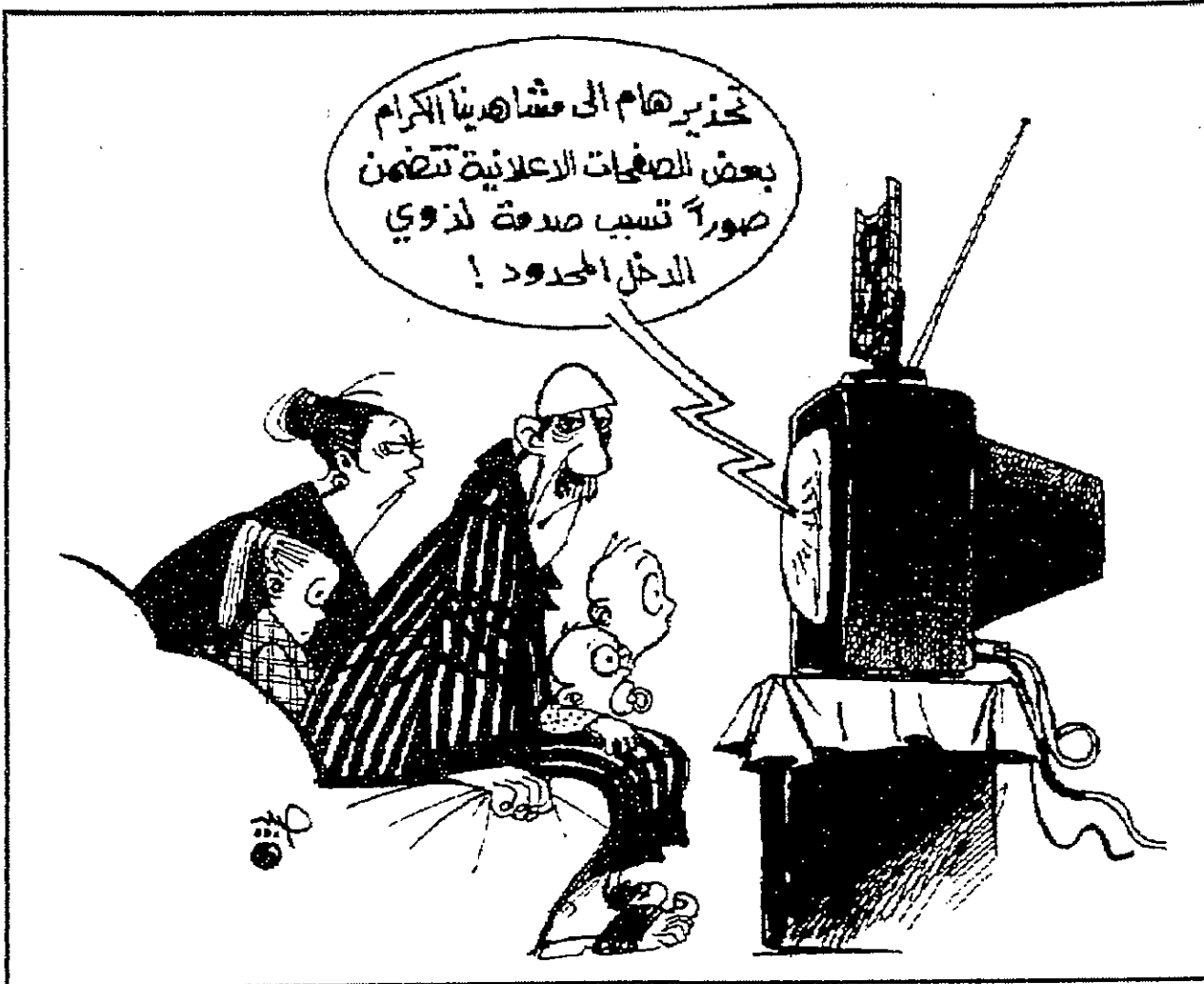
■ تشهد سورية عودة كبيرة للأعشاب والأعشاب الطبية أعيدت إلى المستويين الشعبي والرسمي، ضمن الاهتمام العالمي الحالي لمواجهة الأضرار الدوائية الواسعة التي يعلن عنها من وقت لآخر.

وترجم الصيدليات ومحال الأغذية بالأعشاب المعدة ضمن عوات مختلفة كأكياس الشاي، ويخضع تشرف عليه شركة «الأنشاجية» الحكومية، التي أنزلت للأسواق نباتات طبية متفرقة على شكل خلطات متخصصة للقلب والكبد وللخفاقة وتقوية الجسم بشكل عام، أو مهدلة وغيرها العديد.

الأراضي السورية كبقية مناطق البحر الأبيض المتوسط ترحم بمئات أنواع الأعشاب التي يمكن الاستفادة منها طبيياً، وقد نجح الناس على معالجة أنفسهم بها، فالنضج للأسماك والمصن، والشمر لتسكين الأمعاء، والنعناع من الغازات عند الأطفال، والبابونج لضرر البارد وجميع التشنجات في الجسم.

من أوائل الأطباء المصالحين بالأعشاب الدكتور يوسف حشوت، أخصائي الأنف والأذن والحنجرة في مشفى الطلياني، وهو شارك في العديد





الرومنطيقية كما تراها فيفيان ويستوود

□ باريس - «الحياة»

■ عندما تنجح الأفلام السينمائية والتلفزيونية التي تصور أجواء القرن الثامن عشر ومطلع التاسع عشر في أوروبا، وتصبح حديث الجمهور العريض في كل مكان... فمن الطبيعي أن يسعى مصمموا الأزياء إلى الاستحسان منها، خصوصاً أن التصاميم التي ظهرت في تلك الأفلام كان لها دور أساسي في النجاح الكبير.

والسر في ذلك يكمن في أن روايات القرن الثامن عشر، والتي على أساسها تقوم تلك الأفلام، مليئة بالأحداث الرومنطيقية التي صارت شبيهة غائبة عن الحياة المعاصرة. وبذلك ترتبط الأزياء القديمة بنوع من المشاعر الدافئة والهادئة والمليسة بالحنين إلى زمن قديم ولي من نون رجعة.

ومن هنا يمكن أن نفهم الإعجاب الذي تلقى خلف مجموعة تصاميم الانكليزية فيفيان ويستوود التي قدمت في عروض الأزياء الراقية في باريس قبل أيام لموسم ربيع وصيف ١٩٩٧. فهي استلهمت بزمام القرن الثامن عشر وقامت بكل تفاصيله الجمالية إلى حالة العرض... وتركت للجمهور أن يعبر عن مشاعره بعبارة الدهشة والذهول والأعجاب.

وصار من المؤكد لجميع المراقبين أن أسبوع الأزياء الباريسية يشهد - من دون أن يدرك - عودة إلى الماضي البعيد (وليس الأبعد) والخصائص من القرن الحالي كما رأينا في عروض الخريف والشتاء الماضية، وأن أفكار الرومنطيقية الانكليزية (والأوروبية بشكل عام) هي التي ستحدد مسيرة الموضة للسنة المقبلة على الأقل.

ولم تكن فيفيان ويستوود لتترك مفاهيم القرن الثامن عشر في الطاعة على تصاميمها الجديدة، بل عمدت بشكل واضح إلى إدخال تعديلات بسيطة ولكنها كافية لتمنح القديم وجهاً معاصراً يتناسب مع احتياجات المرأة المعاصرة. فالرومنطيقية الساحرة موجودة، ومعها بالطبع الحرية والانطلاق والاستقلالية والفخامة التي امتازت بها هذه المصممة الانكليزية المثيرة للجدل.

ومع ذلك كان ثمة ملامح من ماضي ويستوود «العادي» إذا جاز التعبير. فهي أصرت على إبراز العلاقة بين الجسد والزي، فعندما يكون التصميم طاعياً، يخفي الجسد في غلالة من الأبهة والسحر. أما عندما يتحرر الجسد، فإن القماش يصبح من نوع «ما قل ودل...» أو أنه يختفي تماماً. ومثل هذه التصاميم لا مجال لنشرها إلا في مجلات متخصصة بالمبالغين جداً.

أما ما نستطيع أن ننتشره فهو كاف لإعطاء صورة واضحة عن الموضة المقبلة حسب فيفيان ويستوود أولاً، وحسب كبار المصممين الذين شاهدت باريس أعمالهم ثانياً.



(الصورة من ريكس)



ستعدة للنقد ي وشريهان

عندما ينتهي المؤلف عبد السلام من كتابتها، والوقوف في غلة الصعوبة التي ساندل في طوار شريهان وينتلي نجمتي الفوار السنوات الماضية.

● هل سبق أن غدت في العراق - غدت في أعمالها الفنية - الخاص للأطفال، كما أنت في موسيقى في فيلم «توت نتغ» واستطعت أن تؤدي المطلوب وإد أنني ممتنة.

● تعجبني أن العمل في الفوار مجهداً، وملابس واكسسوارات ضا لا تعتمد على عصر الإبداع.

● أنا لا أريد أن أكون مثلكم أفضل البساطة في الأزياء وفيلم واكسسوارات. لأن المشاهدين يرفضون البساطة في الأزياء. البساطة والثقافة. أما بالنسبة المحبوبة، فأنا مستعدة له وأنها إن شاء الله الغنية العربية يا حالها. ولا أنوي توقيع على جيب خلال الفترة المقبلة.

● لا تخافين من مقابلة بذكر نيتي وشريهان.

● سأقدم الفوارز باعتادي. وقد ضاعني المثلث أن فوارز المفضل ستكون جديدة، ومثلكم السنوات الماضية.

● هل تأتبع فوارز كل من راي وشريهان؟ وما رأيك فيها؟

● طبعاً أتابع فوارز وشريهان عاد. حتى في الأزياء التي تبدو فيها الناس عن مشاهديها، وأنت أنتهم فنانة بالفعل في عام فوارز الممتلئة لا تتفعل لكن من المفضل الذين حولها تغيروا. فعلاً أنت شريهان في فوارز حجلات ومحتاجات. ومع ذلك لم تجد لهم الذي تستحقه. وفوارز مصقول الدنيا، لنظلي كانت رائعة ولون دقطة، لسمير غانم من ليدرا يمكن. ونجاح الفوارز لا يتوقف قدرات بطلها فقط وإنما تعتمد تضاعف جهود المجموعة كلها واستعداد المشاهدة أيضاً.

● هل أنت مستعدة للنقد في عادية إلى كل ملامح فوارز؟

● تقصدين الهجوم نعم قائم اختلاف الآراء وقد لا تكون هناك كثيرة في صالحي، لأنني أستخدم «المتنوع» وأتبنى أن الحق في الذي يرضي أكبر عدد من الفوارز يتحول حلمي بالفوارز إلى حلمي.

● هل تعجبين نفسك بكثرة إلى التوجيه أسرع من فوارز جيب.

● البعض يظن أنني فنانة بسرعة الصاروخ، لكن ما يحدث هو نتائج جهود سنوات بدأت منذ الطفولة إلى أن حققت فوارز النجاح، لكنني أسمى إلى الفوارز.

● هل أنت مستعدة للنقد في عادية إلى كل ملامح فوارز؟

● تقصدين الهجوم نعم قائم اختلاف الآراء وقد لا تكون هناك كثيرة في صالحي، لأنني أستخدم «المتنوع» وأتبنى أن الحق في الذي يرضي أكبر عدد من الفوارز يتحول حلمي بالفوارز إلى حلمي.

● هل تعجبين نفسك بكثرة إلى التوجيه أسرع من فوارز جيب.

● البعض يظن أنني فنانة بسرعة الصاروخ، لكن ما يحدث هو نتائج جهود سنوات بدأت منذ الطفولة إلى أن حققت فوارز النجاح، لكنني أسمى إلى الفوارز.

● هل أنت مستعدة للنقد في عادية إلى كل ملامح فوارز؟

● تقصدين الهجوم نعم قائم اختلاف الآراء وقد لا تكون هناك كثيرة في صالحي، لأنني أستخدم «المتنوع» وأتبنى أن الحق في الذي يرضي أكبر عدد من الفوارز يتحول حلمي بالفوارز إلى حلمي.

● هل تعجبين نفسك بكثرة إلى التوجيه أسرع من فوارز جيب.

● البعض يظن أنني فنانة بسرعة الصاروخ، لكن ما يحدث هو نتائج جهود سنوات بدأت منذ الطفولة إلى أن حققت فوارز النجاح، لكنني أسمى إلى الفوارز.

● هل أنت مستعدة للنقد في عادية إلى كل ملامح فوارز؟

● تقصدين الهجوم نعم قائم اختلاف الآراء وقد لا تكون هناك كثيرة في صالحي، لأنني أستخدم «المتنوع» وأتبنى أن الحق في الذي يرضي أكبر عدد من الفوارز يتحول حلمي بالفوارز إلى حلمي.

● هل تعجبين نفسك بكثرة إلى التوجيه أسرع من فوارز جيب.

● البعض يظن أنني فنانة بسرعة الصاروخ، لكن ما يحدث هو نتائج جهود سنوات بدأت منذ الطفولة إلى أن حققت فوارز النجاح، لكنني أسمى إلى الفوارز.

● هل أنت مستعدة للنقد في عادية إلى كل ملامح فوارز؟

● تقصدين الهجوم نعم قائم اختلاف الآراء وقد لا تكون هناك كثيرة في صالحي، لأنني أستخدم «المتنوع» وأتبنى أن الحق في الذي يرضي أكبر عدد من الفوارز يتحول حلمي بالفوارز إلى حلمي.

● هل تعجبين نفسك بكثرة إلى التوجيه أسرع من فوارز جيب.

الوسط

الآن في الاسواق
تصدر كل يوم اثنين



الحياة



الاحد ٢٠ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٩٦ الموافق ٨ جمادى الآخرة ١٤١٧ هـ / العدد ١٢٢٩١
AL HAYAT SUNDAY 20, OCTOBER, 1996 ISSUE NO 12291

Portfolio Travel
In business we're first class
London - Beirut - London
First Class
£ 1228
with free limo Transfer
0171-371 3717

نقطة حوار

● أول الكلام:
تكني
فقلت علام تحتجب الفتاة؟
فقلت: كيف لا أبكي، وأبكي
جميعاً نون خلق الله
ماتوا!

● ما يحدث في الجزائر -
استمراداً للعنف - لم يعد محصوراً
في معنى لا فعل الإرهاب ذلك أن
الإرهاب يستهدف منشآت،
والضحايا على السلطة وإحراجها
في عجزها عن استئصال الأمن. أما
ما يمارس هؤلاء (الفتلة) في
الجزائر، فمن الصعب أن نطلق عليه
أرهاباً!

● إن نبع شباب وصبيان تتراوح
أعمارهم ما بين ١٧ و ٢٥ عاماً ليس
أرهاباً، بل جرأة قتل مع سبق
الأصرار، وترصد أطفال وصبيان
وشباب في عمر الزعم لممارسة
نجوم كالحراف في لحظة تجرد
لثقتهم من أية مشاعر إنسانية.
فاني وأسلم، يدفعون عنه، وأي
مجاهد في سبيل الله يدفعونه، وهم
يتحسسون الأبرياء من زهرات
المستقبل، وينجون مؤذناً أو إمام
مسجداً!

● لقد قيل: «إن الأمة الحية» يحيا
فيهميمهم، وإلا الأمة الميتة يموت
فيها أحيائها»!

● سؤال إلى معد ومقدم
برنامج بنك المعلومات من محطة
(ART) الدكتور عمر الخطيب:
- ألا يوجد فنانين معاصرين
يستضيفهم البرنامج إلا في قطر
عربيين محددين فقط؟
الوطن العربي حافل بمثل هؤلاء
الفرسان، ولا يبايكونهم؟

● هل سمعت عن وقعة ولدت
«جراً»؟
من هو الشيخ من «لايك» أن
وكل خطط بيلك أن تكتب مرة
بصباح قديم، ولك عضلات كلابي
قول إن يهزمه الزمن؟

● نعم يا سيدي، هذا مشاع
البيش، فقلت لا تضمن وقتاً تتعاطف
فيه مع الشفخ، وقد تركش وراء
الاستقرار، فالعبد يبعث هذه
الأساطير المحررة والفتاة الأخرى،
أو شتمهم، ويحولون والانتقاد
المفروض إلى وجه ضد نفوسهم.
فيهميمون حجراً!
وهكذا تلت الفتلة، حجراً، وبفكر
البعض ينفذ الذي يباع!

● كتب الصحافي اللبناني
الكبير غسان تويني، هذا التحدير
في صحيفة النهار اللبنانية:
«... فحذار ياسر عرفات،
وحذار العرب أن تذهب نفاقاً
بنينهم تفتد باهو في منتصف
طريق السلام، أي منتصف النفاق،
لأننا - حينذاك - ومرة أخرى
نحالف العدو من حيث لا ندري ولا
نريد، ونرضي منه أن يسندنا بديل
سلامه هو من دعا شهدائنا نحن
والثورة»!

● كان هناك جسد لا يشي به
من التفقن، والفكرين، والأعلاميين
المصريين وبض العرب للأصحاء
إلى محاضرة الفكر الفرنسي
الاسلم، ويحيى غارودي عن:
«الأساطير المؤسسة للسياسة
الاستراتيجية، التي ابتدأها بسؤال
يقول: لماذا أصدرت هذا الكتاب
الآن بينما كنت قد أصدرت كتاباً
آخر في عام ١٩٨٢ تحت عنوان:
فلسفتي... أرض الرسومات
السمائية»!

● توقف غارودي في محاضرته
عند نقاط مهمة في تطور وأبعاد
الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين.
سوف تعود إليها في مقال مفصل
عن استغلال المفاهيم التاريخية،
وكيف يمكن أن يكون لاسرائيل
مستقبل وهي مجردة من
المهيوية؟

● أيتها الهسة الهارة:
- هذه كل مساحات قلبي، تبدأ
من الأشرق، والأمل والأشواق،
والوفاة!

● تتحدى هذه المساحات على
معالجة الإنسان، على الإبداع،
والفرح الطفولي، حتى الفرح
المكسراً!

● تشق من قدرة القلب على
تجديد حبه لك دائماً، مسافة أبعد...
بجم الزمان!

● عبدالله الجفري

قرطاج: جائزة أفضل ممثلة لإلهام شاهين وأفضل فيلم للجزائري مرزاق علواش

□ تونس - من محمد رضا:

انتصحت الدورة الـ ١٦
لمهرجان قرطاج السينمائي بإعلان
الجوائز التي توصلت إليها لجنة
التحكيم برئاسة رؤوف الباسطي
(مدير عام اتحاد إذاعات الدول
العربية) وبعضوية ثمانية
سينمائيين من بينهم المخرجة
مفيدة التلاتي (تونس) والمخرجة
فريدة بنتليز (المغرب) والمخرج
محمد خان (مصر) والمخرج نبيل
المالح (سورية) والمخرج ياساك
باتكويو (الكاميرون).
وبسبب مصير في اللجنة فإن
الإجماع صاحب اختيار الجائزة
الأولى لهذه الدورة التي ذهبت
إلى فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
للجزائري مرزاق علواش. ويروي
هذا الفيلم حكاية شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.

● في فيلم «مرحبا يا ابن الخال»
يروي مرزاق علواش قصة شاب جزائري
يأتي لإتمام صفقة صغيرة فيلتي
بابن خالته فيفترق إلى مشاكلة
كسما يعكس بدوره ظروف ذلك
اللقاء الأول بينه وبين باريس
والحياة العربية - الفرنسية في
أحد المهاجرين.



□ الممثلة ليف تابلر التي اشتهرت في فيلم «الجمال الخائف» تستعد لتصوير فيلم جديد عن امرأة
تجت عن والدها الحقيقي.

المعرض الدولي الحادي عشر للكتاب في قطر

□ البوابة -
من محمد المكي أحمد:

المعلومات بالإضافة إلى فعاليات
ثقافية وفنية ومحاضرات وندوات
وعروض فنية.
ورداً على سؤال لـ «الحياة»
قال الشيخ حمد بن ثاني رئيس
اللجنة العليا للمعرض أن «مناخ
الحرية الذي تعيشه قطر
سينعكس على نوعيات الكتب
المعرضة».
أما يوسف درويش مدير
إدارة الرقابة في وزارة الإعلام
فأكد وجود تشييلات عدة لنحول
الكتب ذات الطبيعة السياسية
وحسن التي تتناول أموراً
تاريخية من منظور يناقض رؤية
قطر.
وأوضح مدير دار الكتب
القطرية السيد محمد حمد
النصر أن المعرض يتضمن
جانباً عن انترنت كما ستنشر
فيه معظم المنقولات الإقليمية
والدولية والجمعيات الخيرية في
قطر.

عيون وآذان

أعود اليوم إلى الشعر والشعراء والنقاد والمصاحين إلى دخول جنة
الشعر، والمتابعين على الخروج منها.
● المصديق الشخصي وصديق «الحياة» الدكتور عبد الرحمن
النرجان علق في جريدة «الجزيرة» على تعليق للاستاذ عبدالعزيز النكير
في جريدة «الرياض» اعترض فيه الكاتب المعروف على نشر قصيدة
الدكتور غازي القصيبي «بيبي» في الصفحة الأولى من «الحياة».
والرد وكاف، مع تقديرنا رأي الاستاذ النكير وحقه الكامل في
إبدائه، ولا أريد على رأيي سوى بعض المعلومات، فقد نشرت «الحياة»
في السابق قصائد لنزار قباني وغازي القصيبي في صفحتها الأولى،
وهناك شاعر أو اثنان غيرهما فقط اعتقد أنهما يستحقان مكاناً في
الصفحة الأولى، لذلك لم يكن نشر قصيدة «بيبي» الساخرة الأولى من
نوعه وإن يكن الأخير.
والواقع أنني قرأت في جريدتنا هذه من اعترض على اللجوء إلى
الشعر في المناشير السياسية، إلا أنني كقارئ لا رئيس تحرير اعترض
على اعترضه، ثم اتكلم كصحافي يهيم رواج صحيفته، وأقول إن أكثر
المنشور شعبي في «الحياة» كان دائماً قصائد نزار قباني، ونحن لا ننشر
له قصيدة حتى نتلقى عشرات الرسائل، والقصائد، تعلقاً على ما ننشر.
ولكن عندما ننشر تعليقاً لناقد، أصبح ناقداً بعد أن فشل شاعر، فإن
كلامه يذهب بلا أثر.
(تلقينا جوالاً ألف رسالة تعليقاً على قصيدة «الهولة» وجمعنا
لأنفسنا كتاباً عنها من تعليقات كبار الكتاب).
عطفاً على ما سبق، أو تأكيداً له، فإني أكتب هذه السطور الآن
وأماضي بضع عشرة رسالة أو قصيدة تعليقاً على قصيدة «بيبي»
وبعضها لا أشير إليه بشيء لأن الشعر في ضعيف جداً، ونحن لا نريد
أن نهين قارئاً أو نثبط عزيمته بالسخرية مما يكتب. ولكن استطعنا أن
أشير إلى بعض الشعر أو النثر الأفضل محتوى، فالقارئ محفوظ صالح
باحثون من جدة أرسل إلينا قصيدة بعنوان «قل القصبي» ختمها
بهذه البيت:

يا قدس بيمينك رب
النصر منه مؤمل
والبيبي يأتيه يوم
في طيه ألف مقتل
كثيره تدمر بمرسل
حسام الليجاني قصيدتين كان ختام واحدة منهما:

كلمة أخيرة
استيقظوا
فالسلم، أو الاستسلام
ليس هو ما وعدنا الله به
الجهاد هو صراطنا المستقيم
فهيأ إلى الجهاد هيأ
يا شعبنا التام استيقظوا.

● أخيراً، معيد أن أعلق على زاوية لي عرفته بمحضر من شهر فقد كتبت
الشعر الماضي عن مسابقة لكتابة النشيد الوطني الجديد لدولة الإمارات
العربية المتحدة جائزة الفائز بها مئة ألف دولار.

كاركاتورية لكل قارئ تعرف هذه المئة ألف دولار على قول الشعر.

غير أنني أعرف أن أصدقاء كثيرين في الإمارات اعتقدوا أنني أتحدى
عن المسابقة خيرة أو نقداً، وهذا لم يحصل بالتاكيد، ولم يكن مقصوداً.

ولعل الأستاذ يوسف أبو لوز في «النشور» غير عن رأي كثيرين يقال
عنوانه «والعجب على قدر الحجة».

وليس عندي للأمارات وأهلها ومكان الحكم فيها سوى الحجة، غير
أنني كنت أتحدى عن الجائزة فقط، وما يمكن أن يفعل بها الفائز.

والاستاذ أبو لوز دافع عن ذلك عن الشعر الحديث، ولا أقول له سوى أن
«الحياة» تنشر الشعر بأوعاه، والحديث منه المنشور يعادل ٩٠ في المئة

مما تنشر، ومع أنني شخصياً أفضل الشعر الذي درسته في المدرسة
والجامعة، فإني أرى أن أكثر الاتجاهات الشعرية العربية المعاصرة

حديث، فلا أقدر رأيي على أحد، وأتمنى ممجرك أساطين صفحة الثقافة في
«الحياة» يصولون ويحولون كل يوم، من دون وأزع من قافية أو وزن... أو

معنى.

وكلمة أخيرة، إذا كان يريد القراء في «الحياة» مقياساً، فالشعر
العربي هو أكثر المنشور في جريدتنا هذه شعبية وإثارة للجدل.

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن

جهد الخازن